

{ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا، يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ {الفرقان} (69..68)

{ أَمَدُكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدُكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ {الشعراء} 132 - 133

2- عَطْفُ الْبَيَانِ -

تعريفه:

هو التابع الجامد المشبه للصفة في إيضاح متبوعه إن كان معرفةً، وتخصيصه إن كان نكرةً بنفسه، لا بمعنى في متبوعه، ولا في سببه، وبهذا خرج النعت، ولا يجب فيه أن يكون أوضح من متبوعه، بل يجوز أن يكون مساوياً أو أقل، والتوضيح حينئذٍ باجتماعهما، نحو "قال أبو بكر عتيق" مواضعه:

- (1) اللقب بعد الاسم نحو "عليّ زين العابدين".
- (2) الاسم بعد الكنية نحو "أقسم بالله أبو حفص عمر".
- (3) الموصوف بعد الصفة نحو "الكليم موسى".
- (4) التفسير بعد المفسر نحو "العسجد أي الذهب".

الفرق بين البدل و عطف البيان :

الفرق بين البدل وعطف البيان أن البدل يكون هو المقصود بالحكم دون البدل منه، وأما عطف البيان فليس هو المقصود، بل إن المقصود بالحكم هو المتبوع، وإنما جيء بالتابع (أي عطف البيان) توضيحاً له وكشفاً عن المراد منه.



3- كل ما جاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدل الكل من الكل إذا لم يمكن الاستغناء عنه أو عن متبوعه، فيجب حينئذ أن يكون عطف بيان.

فمثال عدم جواز الاستغناء عن التابع قولك: "فاطمة جاء حسين أخوها"؛ لأنك لو حذف "أخوها" من الكلام لفسد التركيب. ومثال عدم جواز الاستغناء عن المتبوع قول الشاعر:

أنا ابن التارك البكري بشر * عليه الطير ترفبه وقوعا

فبشر عطف بيان على "البكري"، لا بدل منه؛ لأنك لو حذف المتبوع، وهو "البكري" لوجب أن تضيف "التارك" إلى "بشر"، وهو ممتنع؛ لأن إضافة ما فيه "أل" إذا كان ليس مثنى أو مجموعاً جمع مذكر سالماً، إلى ما كان مجرداً عنها - غير جائزة. ومن ذلك قول الآخر:

أيا أخوينا عبد شمس ونوفلاً * أعيدكما بالله أن تحدثا حربا

فبدل شمس معطوف على "أخوينا" عطف بيان، و"نوفلاً"

معطوف بالواو على "عبد شمس"، فهو مثله عطف بيان. ولا تجوز البدلية هنا؛ لأنه لا يستغنى عن المتبوع؛ إذ لا يصح أن يقال: "أيا عبد شمس ونوفلاً"، بل يجب أن يقال: "ونوفلاً" بالبناء على الضم؛ لأن المنادى إذا عطف عليه اسم مجرد من "أل" والإضافة، وجب بناؤه؛ لأنك إن ناديته كان كذلك، نحو

"يا نوفلاً". ومن ذلك أن تقول: "يا زيد الحارث"؛ فالحارث

عطف بيان على "زيد"، ولا يجوز أن يكون بدلاً منه؛ لأنك لو حذف المتبوع، وأحلت التابع محله - لقلت: "يا الحارث"، وذلك لا يجوز؛ لأن "يا" و "أل" لا يجتمعان إلا في لفظ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البدل و عطف البياه و الفرق بينهما

1- البدل

هو التابع المقصود بالحكم الذي يُنسب إلى المُبدل منه بلا واسطة لفظية بين البدل والمبدل منه.

أنواعه: هـ :

1- بدل المطابق:

كانت عدالة أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز مضرب المثل. (وقال موسى لأخيه هارون) (الأعراف :

2- بدل البعض من الكل:

ظهر الكتاب جزؤه الأول). ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً (آل عمران)

3- بدل اشتمال:

أعجبتني القصيدة فكرتها - سرني الحاكم إنصافه (قيل أصحاب الأخدود، النار ذات الوقود) (البروج-04

4- بدل اسم الاستفهام:

من عن ذلك أسعد أم عليّ؟

5- بدل اسم الإشارة:

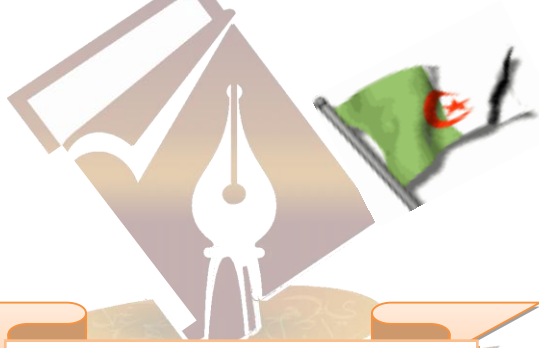
(ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين) (يونس-48)

6- بدل الظاهر من المضمرة:

{ وأسروا النجوى الذين ظلموا} (الأنبياء-03)



بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قادييري خالد بالسوقر

مطوية مراجعة دروس السنة

الثالثة في مادة الأدب العربي

" الشعب الأدبية "

النشاط : بناء لغوي

البدل و عطف البيان

و الفرق بينهما



من إعداد الأستاذ:

مصطفى به الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>



5



تدريبات :

- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

* أدع الشاب هذا .

* عدنا المرض عليّ .

* أيمن كرم أخوه عبد الحميد .

* حفظت القصيدة بعضها .

* تستهويني العاصمة ساحاتها .

* العلامة ابن باديس رائد الإصلاح في الجزائر .

- ميّز بين البدل و عطف البيان، فيما يلي :

1- خطب أبو الحسن عليّ .

2- "اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم"

3- سافرت أم الفضل زينب .

4- واضع النحو الإمام عليّ .

- أدخل الكلمات الآتية في جمل مفيدة، بحيث تكون مبداً

منه :

* الرسول - الطيب - السيّد - العبد - القاضي .

- أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة الآتية :

" يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه " البقرة/217

الإجابة :

1- الإعراب :

* هذا : الهاء للتثنية، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في

محل نصب عطف بيان .

4

