

3- الجملة التابعة لجملة لامحل لها من الاعراب

تنبيه مهم 1: اذا وجدت حرف الواو قبل الجملة المطلوب منك اعرابها فيمكن ان تكون جملة تابعة لجملة قبلها لها محل او ليس لها محل من الاعراب

مثال: الذين يدعوننا بعضهم الى الجمع بوسيلة التفريق و(يدعوننا بعضهم الى النجاة)....

في هذا المثال الجملة (يدعوننا بعضهم الى النجاة) جملة لامحل لها من الاعراب لانها تابعة للجملة التي قبلها والتي هي صلة موصول لامحل لها من الاعراب

تنبيه مهم 2: انتبه الى:

- الجملة التابعة للجملة الابتدائية
- الجملة التابعة لجملة الموصول

إضافات:

1- الجملة الاعتراضية

كأن ... مثل بين معنيين تعرب في البكالوريا بجملة اعتراضية لامحل لها من الاعراب.

مثال: قال علي- امير المؤمنين - أن

تعرب امير المؤمنين جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب

2- الجملة التعليلية

هي الجملة التي يذكر فيها السبب لامر محدد.

مثال: - وصل عليهم ان (صلاتك سكن لهم)

- ابنو المعاهد ان (المعاهد اساس تقدم الامم)

3- الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم او لشرط جازم غير مقترن بالفاء او اذا الفجائية.

مثال 1: لو عملت (لنجحت)

في هذا المثال الجملة لنجحت جواب لشرط غير جازم فهي اذن لا محل لها من الاعراب.

مثال 2: من يجتهد (ينجح)

في هذا المثال الجملة ينجح جواب لشرط جازم غير مقترن بالفاء او اذا الفجائية اذن فهي لا محل لها من الاعراب.

الاعراب ينطوي سؤال الاعراب في امتحان البكالوريا على جزئين:

- اعراب الجمل
- اعراب المفردات

1- اعراب الجمل: تنقسم الجمل في الاعراب الى:

- أ- جمل لها محل من الاعراب
- ب- جمل ليس لها محل من الاعراب

أ- الجمل التي ليس لها محل من الاعراب

تطرح في البكالوريا ثلاث جمل ليس لها محل من الاعراب بكثرة لذا يجب التركيز عليها وهي:

1- الجملة الابتدائية

كل جملة في بداية البيت الشعري فهي ابتدائية لامحل لها من الاعراب

كل جملة في بداية النص او بداية فقرة من النص فهي ابتدائية لامحل لها من الاعراب

الجملة في بداية العجز (السطر الثاني) للبيت لا تكون ابتدائية الا اذا بدأت باسم وهو المبتدأ (لكنها غالبا لا تكون ابتدائية).

أمثلة:

تعوج بها فلا تلقى معاجا*** وقد نسفت معالمها فجاجا
تتردد على اقلام الكتاب عبارات

2- جملة صلة موصول: هي جملة تقع بعد اسم موصول

الاسماء الموصولة هي: الذي، التي، الذين، اللواتي، اللاتي، ما

تنبيه مهم: الجملة بعد ما- تعرب في امتحانات البكالوريا صلة موصول لامحل لها من الاعراب (تطرح في البكالوريا بكثرة لذا يجب الانتباه اليها)

ملحوظة: الجمل بعد بما- هي صلة موصول ايضا

أمثلة:

قال ايليا ابو الماضي: خد ما (استطعت) من الدنيا واهلها

قال البشير الابراهيمي: والوعي الاجتماعي الذي (يعنيه هؤلاء الكتاب والخطباء)

ب- الجمل التي لها محل من الاعراب:

يطرح في البكالوريا ثلاث جمل لها محل من الاعراب بكثرة لذا يجب التركيز عليها وهي:

1- الجملة الواقعة حالا او نعنا

تنبيه مهم: الجمل بعد المعارف احوال وبعد النكرات نعوت.

اذا وجدت الجملة المطلوب منك اعرابها تتكون من (ضمير + فعل) او (ضمير + اسم) فهي في غالب الاحيان في محل نصب حال لان انحال اذا جاء جملة فعلية او اسمية يكون مرتبط مع صاحبه ب الواو او ضمير منفصل او ضمير متصل او (الواو + ضمير) معا

مثال:

خرج التلاميذ (وهم مسرورون)

رجاء من اقصى المدينة رجل (يسعى)

< رجل نكرة فتعرب (يسعى) جملة فعلية في محل رفع نعت

< التلاميذ معرفة لانه معرف بالالف واللام ومنه (وهم مسرورون) جملة اسمية في محل نصب حال.

قاعدة: ننظر ما قبل الجملة فان كان معرفة فالجملة في محل نصب حال وان كان نكرة فالجملة في محل (رفع، نصب، جر) نعت على حسب المنعوت.

2- الجملة الواقعة خبرا

تنبيه: قد تكون الجملة خبر لمبتدا او ان واخواتها او كان واخواتها

قاعدة: يجب النظر الى ما قبل الجملة للتأكد من عدم وجود ان واخواتها او كان واخواتها

اذا وجدت ان واخواتها او كان واخواتها فتعرب في محل

نصب خبر ل كان واخواتها و في محل رفع خبر لان واخواتها

مثال:

... لكنه (وجدتها فيها)

... صارت البنت (على حال مختلفة).

... العلم (ينير درب الانسان).

3. جملة مقول القول

قاعدة:

- اذا كان الفعل مبنيا للمعلوم فجملة مقول القول تعرب في محل نصب مفعول به.

- اذا كان الفعل مبنيا للمجهول فجملة مقول القول تعرب في محل رفع نائب الفاعل.

< الافعال المبنية للمجهول هي قيل يقال

< الافعال المبنية للمعلوم قال يقول قالت

مثال: قيل: الحق والواجب متلازمان

قال: يجب ان نتبع خطوات الاجداد

4- الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم او لشرط غير جازم

مقترن بالفاء او اذا الفجائية

مثال 1: من يظلل الله (فلا هادي له)

في هذا المثال فلا هادي له جواب شرط جازم مقترن بالفاء.

مثال 2: وان تصبهم سيئة بنا قدمنا ايديهم (انما هم يتظنون)

اعراب اذا:

اولا: اذا الاسمية

بالنسبة لاعراب اذا وما بعدها توجد حالتين:

الحالة 1: اذا دخلت على جملة فعالية اي كان بعدها فعل فتعرب

دائما كالتالي:

اذا: ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه متعلق بجوابه وهو مضاف

الجملة الفعلية: دائما في محل جر مضاف اليه

مثال: اذا (جاء الربيع) اكنست الطبيعة.

اذا: ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه متعلق بجوابه وهو مضاف

جاء الربيع: جملة فعلية في محل جر مضاف اليه

الحالة 2: اذا دخلت على جملة اسمية اي كان بعدها اسم

فلاعراب كالتالي:

إعراب اذن، اذا:

تعرب حرف جزاء وجواب لا محل له من الاعراب يفيد التقوية والتوكيد

ملاحظة: قد تكون اذن من نواصب الفعل المضارع اذا توفر فيها شرطان هما:

أ- ان تكون في صدر الجملة

ب- ان لا يفصل بينها وبين فعلها فاصل

مثال: اذن نرميهم بحرب*** تشيب الطفل قبل المشيب

إعراب اذ:

اذ: تكون اسمية وفعلية

1- الاسمية: عندما تكون بمعنى حين

اذ تعرب ظرف للزمان الماضي في محل نصب عنى الظرفية الزمنية وهو مضاف

الجملة بعد اذ تعرب في محل جر مضاف اليه

ملاحظات

اذا وقعت اذ بعد (بينما) تعرب فجائية لا محل لها من الاعراب

II- اعراب المفردات:

المفردات التي تطرح في البكالوريا للاعراب هي البدل، الحال، النعت، الخبر، المضاف اليه

1- البدل: يلرح في البكالوريا بكثرة لمعرفة يجب حفظ ثلاث قواعد هي:

- الاسم المعروف بعد اسم الإشارة يعرب بدلا

- الاسم الجامد بعد أيها او ايها يعرب بدلا

- كل اسم بعد اداة التفسير يعرب بدلا

اسماء الاشارة هي: هذا، هؤلاء، ذلك، ...

أمثلة:

1- هذا المعهد امانة (بكالوريا 2008)

- هؤلاء الكتاب (بكالوريا 2011)

اذا: ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه متعلق بجوابه وهو مضاف

الاسم: يعرب حسب الحالة

- اذا كان الفعل الذي بعد الاسم مبنيا للمعلوم يعرب الاسم فاعل مرفوع

- اذا كان الفعل مبنيا للمجهول يعرب في محل رفع نائب فاعل

مثال: اذا الحق ظهر

- اذا المجرم سئل

- تعرب الحق فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره لان الفعل ظهر مبني للمعلوم

- تعرب المجرم نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره لان الفعل سئل مبني للمجهول

حالة خاصة: اذا كان الاسم الذي بعد اذ منصوبا فتعربه مفعول به منصوب بالفتحة

ثانيا: اذا الحرفية

هاك نوعين:

- التفسيرية

- الفجائية: لها ثلاث خصائص

أ- تدخل على الجملة الاسمية اي الجملة التي تتكون من مبتدأ وخبر

ب- المبتدأ يكون غالبا عبارة عن ضمير

ج- اذا تكون غالبا مقترنة بالفاء

اعرابها: فجائية لا محل لها من الاعراب

مثال: فآلقاها فاذا هي حية تسعى

اذا: فجائية لا محل لها من الاعراب

هي: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ

حية: خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على اخره

تسعى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء

الجملة الفعلية تسعى في محل رفع نعت

معانيها:

لها ثلاث معاني:

1- التمني وهو طلب الشيء المحال أو التباعد

مثال لو انجح في التفوق

2- العرض والتحضيض

ا- العرض : وهو طلب الشيء برفق ولين مثل لو تدرس تتجج

ب- التحضيض: هو طلب الشيء بشدة وخشونة

مثال لو تمسكون المجرم

3- المصدرية تكون مسبوقه بالفعل يود أو فعل مضارع مثال وددت لو تفوقت يمكن تحريكها وددت التفوق

لو تفوقت -> مصدر مؤول

التفوق -> مصدر صريح

لولا:

لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون

تدخل لولا على الاسم فيعرب مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقدير موجود كائن

لها ثلاث معاني:

1- العرض مثل لولا تراجع دروسك

2- التحضيض مثل لولا نستغفر الله

3- النوبيخ مثل لولا اجتهدت

- هذا البيت (بكالوريا 2009)

2- يا أيها الناس هبوا إلى نجدة فاسطين

3- ان الاسلام حق اي هذاية للعالمين

إعرابه: البندل يتبع المبدل منه في الحركة الاعرابية

2- الخبر

يأتي على عدة اشكال مفرد جملة او شبه جملة

مثال 1: الشعب مكافح -> الخبر مفرد

مثال 2: العلم (بين السطور) -> الخبر شبه جملة

مثال 3: العلم (ينير درب الإنسان) -> الخبر جملة

قاعدة: يجب النظر قبل الكلمة المراد اعرابها للبحث عن ان واخواتها او كان واخواتها او انابتا

3- الفرق بين الحال والتمييز

الحال وصف الهيئات مشتق اما التمييز اسم جامد مبين للذوات

مثال: - اتى بحد المنزل فرحاً -> مشتق

- اتى رأيت احد عشر نوكتا -> جامد

إعراب لو، لولا، لولا

لو: حرف امتناع لامتناع اي امتناع الجواب لامتناع الشرط

- تدخل لو على الاسماء ولها حالتين:

الحالة 1: اذا كان الاسم مرفوعا فانه يعرب فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور.

مثال: لو الطالب نجح

لو: حرف امتناع لامتناع

الطالب: فاعل مرفوع لفعل يفسره الفعل المذكور

الحالة 2: اذا كان الاسم منصوبا فانه يعرب مفعول به لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور.

مثال: لو الوالد خدمت

لو: حرف امتناع لامتناع

الوالد مفعول به منصوب يفسره الفعل المذكور

بالتوفيق في باكالوريا 2012

رهب سا

رهب سا

ج3- استعمال الكاتب للخيل من خلال توظيف الصور البيانية

س4- علل خلو النص من العاطفة ؟

ج4- يخلو النص من العاطفة لأنه علمي يخضع للغة العقل والفكر أكثر من الوجدان أو لأنه واقعي يكثر من الحجة والبرهان .

س5- أين تلمس ذاتية الأديب ؟

ج5- تلمس ذاتية الأديب في افتخاره في نفسه وقومه ثم نذكر البيت الشعري وكذا استخدامه لضمير المتكلم " أنا " وضمير المتصل الياء الذي يعود على (أنا)

س6- ما هو الحقل الدلالي للكلمات التالية :

ج6- نحدد الكلمة التي تجمع تلك الكلمات مثال :

المتعلمين ، الشرح ، تلقين ← التعليم

النار ، البندقية ، الانتصار ← الثورة

س7- ما دلالة استخدام الضمير " أنا " في النص :

ج7- الغرض هو إثبات الانتماء والهوية بغرض التحدي والمقاومة

س8- ما دلالة تكرار ضمير المتكلم (أنا - نحن)

ج8- يدل تكرار ضمير المتكلم على طينان الذاتية

س9- الكاتب يخاطب العقل علل ذلك من النص ؟

ج9- استعمال الكاتب للأدلة الواقعية والحجج والبراهين المنطقية .

س10- ما هي القرائن اللغوية التي استعملها الشاعر في الربط بين الأبيات

ج10- القرائن هي حروف الجر (هن ..في إلى) وحروف العطف (الواو والفاء) وحروف التوكيد (إن ،) والجمل المضافة

س11- النص يوحي بأن الشاعر أديب ملتزم علل إجابتك؟

ج11 - يظهر التزام الشاعر من خلال حديثه عن الثورة الجزائرية وتصويره لمعاناة الشعب الجزائري ، كما يدعو

السؤال الأول: يوجد في النص قيمة استخرجها ومثل لها من النص؟

الجواب : يمكن أن تكون القيمة :

1-قيمة علمية : تمثلت في أهمية علم التاريخ (كما في نصوص ابن خلدون)

2-قيمة إنسانية : تمثلت في الدعوة إلى احترام الإنسان لأخيه الإنسان . التعاطف مع البضعاء

2-قيمة اجتماعية : الدعوة إلى العمل المتواصل وعدم الخمول والكسل .

4- قيمة فنية: تتمثل في خصائص الأسلوب: اللغة سهلة ، استعمال البيان ...

5- قيمة تاريخية : تتمثل في ذكر الحقائق التاريخية مثلا :وحشية الاستعمار

6-قيمة دينية : هو أن الشعب العربي يدين بالإسلام

7-قيمة وطنية : دعوة للالتقاء حول الوطن

السؤال الثاني: يتمحور حول العاطفة في النص أو القصيدة

الجواب : هناك عدة أسئلة حول العاطفة منها :

س1- ما نوع العاطفة لدى الشاعر أو الكاتب ؟

ج- نوع العاطفة قد تكون :

-الحزن والأسى

- الشوق والحنين إلى الوطن

- الحرص على مصلحة الأمة

- حب الخير

- الفرح

س2- علل وجود العاطفة في النص ؟

ج2- لان الكاتب أو الشاعر يهدف إلى التأثير في عاطفة المتلقي وإخضاع وجدانه

س3 - ما هي القرائن الدالة على استعمال العاطفة ؟

س 18 - علل غياب الخيال في النص؟

ج 18- غاب الخيال عن النص لكون النص علميا متادبا يهتم فيه الكاتب بالفكرة والمعنى لا بالشكل والزخارف ويستخدم العقل لا العاطفة

س 19- هل تلمس في النص عاطفة؟ علل .

ج 19- لا تلمس عاطفة في النص لأنه علمي يخضع للغة والعقل والفكر أكثر من الوجدان والعاطفة .

س 20- بما الحكمة من توظيف أساليب الشرط :

ج 20 - الحكمة هي توضيح المعنى وبيان الصور بشكل أكثر وضوحا .

ملاحظة: هاته مجموعة من الأسئلة التي تتكرر كثيرا في أسئلة البكالوريا فعلى الطالب مراجعتها خاصة قبل امتحان الأدب العربي .

إلى التمسك بالأرض وعدم التخلي عنها مهما كلفت من ضحايا ، ودفاعه عن القضية كقضية عادلة .

س 12- ما هي فائدة التكرار داخل النص ؟

ج 12- فائدة التكرار هي التأكيد على الحقائق وتقريرها .

س 13- إذا جاء السؤال حول قصيدة لمفدي زكريا : إلى أي فن من الفنون الأدبية تنتمي القصيدة؟ أو في أي لون شعري تصنف هذا النص .

ج 13- تصنف هذا اللون في الشعر السياسي التحريري .

س 14 - إذا جاء السؤال حول قصيدة مفدي زكريا : هل الشاعر وطني ملتزم .

ج 14 - نعم إن الشاعر وطني ملتزم لأنه يتحدث عن وطنه الذي يحبه و يتمنى له الخير و هو أيضا شاعر ملتزم لأنه يدافع عن قضية وطنه ولا يقف اتجاهها موقف المتفرج بل يبدي رأيه بكل وضوح و صراحة وبشكل إيجابي .

س 15 - استخراج من النص 3 مظاهر من مظاهر الاتساق؟

ج 15-

- استخدام حروف العطف، (الواو، الفاء)

- استخدام حروف الجر (على، إلى، إياء)

- استخدام الضمائر (ضمير المتكلم، المخاطب، الغائب) مع التمثيل .

س 16- ما هي الدلالة المعنوية للفعل المضارع ؟

ج 16- الدلالة المعنوية للفعل المضارع هي إفادته الاستمرارية والتطلع للمستقبل والأمل فيما هو سعيد حيث ساهم بذلك في إتساق النص .

س 17- يعكس النص أو القصيدة بعض مظاهر التجديد في القصيدة الحديثة .

ج 17- مظاهر التجديد في القصيدة الحديثة :

توظيف عناصر الطبيعة - النزعة الرومانسية - النزعة الذاتية التأملية - نزعة التساؤم - التساهل في القيود النحوية - تنوع القافية في القصيدة .