

كاين

cha kain
منتدي اللمة الجزائرية



إسلاميات



صور



وصفات



برامج

طالعون أيضاً :
حوار مع العضوة المتألقة
فهر الوادي

مفاجئات كثيرة
براعم اللمة
مسابقة المجلة الكبرى

أخبار

نصائح

مجموعة من صور الأعضاء الحصرية



ترفيه

اقسام الشريعة الإسلامية

سلسلة خطوات نحو السعادة

الاقسام العامة

اللاجؤون الأفارقة-سلسلة ملفات على طاولة النقاش
لام_____ود يا وسمك !

المطبخ الجزائري

الحلوي التي يحبها الجزائريين الصابلي

اقسام الأدب والثقافة

طلة على المدونات الهدامة

أبناء الحرب في قلبي-بوج
قصة في منتصف الليل

اقسام التصميم والصور

مسابقة التصميم الرمضانية 2017

تعرف على الجزائر من أهلها
منتدي اللمة الجزائرية

الفهرس

بيت الأعضاء

03 ضيفة العدد

اللمة العام

05 القسم الإسلامي

06 قسم النقاش والحوار الهدف

07 قسم واش راك تهدر

الأسرة والمجتمع

08 قسم المطبخ الجزائري

10 قسم الحياة الزوجية

11 قسم الأشغال اليدوية النسوية

الأدب والثقافة

12 قسم بوح القلم الحر

14 قسم القصص والروايات

التصميم والإبداع الفني

19 قسم التصميم والإبداع الفني

20 قسم صور للأعضاء

22 لحظات من اللمة

23 مسابقة المجلة ~ مسابقة هل تعرف منتداك



العدد 5

شا كاين
shakain

مجلة صادرة عن منتدى اللمة الجزائرية

فريق العمل

لؤلؤة قسنطينة

Skor m@k

أم ياسمين dz

تصميم المجلة

Skor m@k

لؤلؤة قسنطينة

تحت إشراف

أم ياسمين dz



صيفتنا لهذا العدد هي عضوة متميزة دائماً ياطلالاتها على منتدى اللمة الجزائرية من حيث مواضعها الأنيقة وخاصة في قلب الأدب والخواطر أسلوبها متميز ومن أول كلمتها تكتتها تعرف بأنها الأم والأخت

قرآن الوادي

حاورتها الأخ
لؤلؤة قسطنطينية

قمر المدد في سلطنة عُمان

ماذا تعنى لك الكلمة أمريكية

الأسرة: الهواء الذي التنفسه...
أسرق حيافي ، الحمد لله على هذه النعمة كما قالت صغيري لولوة...
آسفة هناك أشياء لا يمكن اعطاء مقدار لوصفها؛ والعائلة ليس لها وصف ...

يصلحك الله وتحفظ مكتبة داخل أسرتك فكيف تحافظ على ما

قلت (أم)... أوتسالين أمًا كيف تحافظ على اسرتها؟؟؟
يكفيك عزيزتي ان تكوني أمًا لتضعي اساساً صحيحاً لأسرتك،
ان تبني أركانا فيها كل يوم ومع كل نبضة قلب.. ان تتنفسى لأجلها
وتضحى لأجلها ، وتحاري لأجل تمسكها.. يكفيك ان تنتري سحر السعادة
سدبك وانتسامتك وعطائك

وهل لكل فرد من أفراد أسرتك دور مهم للحفاظ على هذه الأسرة؟

اسرقى كباقي الأسر الجزائرية ، لا تختلف عنها في شيء.. نضحك ونبكي..
نشاجر ونتصالح.. تقيدنا تقسي علينا عادات وتسعدنا تقاليد آخر..
بعضمهم يجري ليكسب قوته والآخر ليكسب رضى الله ورضى الأقربين..
و معنى أسرة او عائلة وحده يعطي لكل واحد حقه ودوره،
والا Kidd ان ذاك المعنى يكتمل بتكميل أدوار أشخاصها..
للأبوبة معناها .. فيكيفي ان والدي مؤذن يحفظ الستين ،
وأنه يتکأ على عكاشه للمسجد وهو ابن الثمانين، واقول ابن لان عزيمة
خطواه للمسجد وانفاسه التي تکاد تتقطع وقت آذان الفجر
تکفيه ليواصل رسالة يعجز الشباب عن حمل ربعها..
حفظك الله يا اي وأدام نورك علينا..
للأمومة معناها حين أقدم فأعترف ما قدم لي ...
ولعطاء بين الازواج بدون انتظار مقابل معنى اجمل كذلك ..

يقولون خلف كل رجل عظيم إمرأة

نحوحة هل كان لك دور مهم في نظام زوجك خاصة وعائلتك عامة؟

مقدولة ظاهرها قوة وباطنها ضعف ومهانة... اعذروني لما تقال في عكس الحال؟؟
أظن ان العطاء لا يذكر ، والواجب لا يحتسب والإشادة بجد الأيدي
ليست شيمة نيلة.. وبالفصحي (تعاون وفن مانعاونش خير)
لم يكن لي دور غير دوري كابينة وأخت وزوجة وأم.. فهل تكفيني ادواري
لادعو ان لا أكون قد قصرت في البر بوالدي المريضه منذ ولادي ..
وصيانة اسم والدي وتشريفه وكذا اخوتي ليعتبرونني أما
ويغضضون لي كل همومهم وييتظرون مشاركتي حلول مشاكلهم..
واما زوجي الغالي (قالى ما كان لاه تحكي علينا عارف القلب خخخ)
فيكفيني أباً وأخاً.. يكفيني سندأ استند اليه كلما تساقط بنیان عائلتي لأي ظرف ...
شكرا لك لانك اخترتني فكنت أحسن اختياراً بالمقابل..
ابنتي.. نور عيني أكررها ولن أمل... حين أنظر لعينيها امتلك الكون
واخجل في صمت من تعب أمي وخوفها وحبها وعطائها...
حقاً لا يحس بقيمة الوالدين إلا من جرب قيمة الأمومة أو الأبوبة...
سامحوني ان قصرت يوماً...

ومن وجوه نظرك ماضي معاشرات الزوجة الصالحة

التي يمكنها أن تحصل من سمعها جنة على وجه الأرض؟

زوجة قوعة محبة ، تعرف قيمة ما تملك، تقدر معنى " عائلة" وتفقهه جيداً...
نعطي بدون مقابل..تعرف حدود الله وشرعه وتطبقها في بيتها وتعلّمها لا ولادها ...
حكمة فقط حكمة...فالله ميزها بالعقل، وبعد زواجها تنسى صيانتها
وتتحول الى (امرأة) بكل ما أوتيت للكلمة من معان...
فقط تحضرني كلمة حول الصالح (لكل أخ ...زوجتك المستقبليّة هي أخت
وابنته قبل ان تكون من ضمن قائمة اختياراتك ، فكما ترى في اختك بعض العيوب
التي ستموت بتجارب ستعيشها وتتعلم منها ، كدلال زائد وعصبية او طيش مراهقة
يحتاج لاحتواه من اخ واب وأم فقط ..يمكنها حين تُحب وتختار
او تُحب وتختار ان تتحول من اثنى وفقط الى امرأة واكثر...
الصالحات كثُر وليس الأعين فقط موازين..

ذوات الدين والعفة كثيرات وهناك من ت يريد الستر وفقط واكثرهن كرهن احكاماً
على من حملن جنسهن فلؤلن قيمتهن التي صارت لا تُرى...
أسعد الله الجميع ورزقهم ما ترجون ...



اللهم العزارة ماذا تعنى لك وماذا قدمت لك

للمة متنفسى وملاذ الحرف خاصتى..
قدمت لي الراحة وهدوء الحرف..سرقت ألي وابدلته ابتسامة عذبة..
بكيفيني ان اكتب واقرأ هنا.

صديقات حرمتي مرارة الواقع اهدتهم لي اللمة منهن (نينا، حكايا مريومة
ازهرة الحمراء، سارة، نعناعية، طمطمومة، شيماء، ام ياسمين، بشري، ام منير، ميلينا
بنت سطيف، سكون الفجر، فيتامينية، مليكة، ليليا، عاشقة الجنة، الباحظة عن العظ
وهنالك من غيرن العضويات وبقيت ملستهن ..اسعدهن الله جميعا)

حذفنا عن كتاب توك أليا البرول في شخصتك؟

تصدقين ان قلت لك مر زمن طويل لم أقرأ فيه..
وبحين كنت امسك رواية او كتاب كنت اجد نفسي امتعن في ماوراءه وابحث عن شيء
احتاجه وان لم اعلمه في حينه؛ وحدثت في فترة مراهقة ان كنت اقرأ
(تحت ظلال الزيفون) للمنفلوطي فتوقفت عند رسالة فيها وقلت هناك
الأولى من هذه القراءات... وتوجهت لقراءة القرآن الكريم ووجدت ملادي الصاعر..

ما تكتبه يعلمك هو ناج لشيء فتحت بها قبرت خطها وأخرجها لنور

لأم أنها من خالك وتحبها فتaluك مع معطيات حاتمة؟

من كل بستان استطيع قطف زهريٰ، قد اعيش تجربة فاكتب وقد أسمع واري
واكتب وقد أصنع حالة ما واكتب...م أرتق بعد لكن ظني ان الكاتب
يحب ان يعيش كل التجارب ويتحقق كل الادوار ليحظى بالامتياز في حرفه...
حياناً اقول لكم اتنى اكتب مباشرة وارتجلانياً...قد يتهموني البعض بالقصص
لكنني احس ان قسم البوح خاصة متنفسى فاكتب واكتب فقط.

من تشعرين طلة مهاجر كتابك وقصائدك

اعطاني بيت شعري لا ينادر فكره أو مقوله أو مختلف؟

الحياة تعلمنا الكثير... ومهمها قرأت في الكتب والمدارس درس واحد في الحياة ينبع من ذلك... وعلى قول جبران خليل جبران... (لقد تعلمت الصمت من الذئار، التسامح من غير المتسامح، واللطف من القاسي. إن أكون ناكر للحصول لبؤلاء المعلمين.)

شكراً لـ مجال فضفاضتكم... اسعدكم المولى

كتبة بيت ماضي للأكلات التي يفضلها الفراد لـ سـ نـ دـ

وحل طبخك ينبع من الأكلات السريعة؟

انا وحدة مانحبش اكل برا ولو بيترنا نحب بنطاع الدار ومام زوجي ،
والله نخدم وعمري ماشربت جاهز ونفخر 12 ونظيب عادي
ولو يعرضوه يقلهم داري كاين في عاليتي كان عندنا خويا الصغير
ن Clarkson صح يحكم عملوا يأكل برا بصح البالقي
الدار ثم الدار (اللي يلقي ريسسطو ومينو في الدار واش يحسوس برا ؟) ..
غير في السفر لازم مساعدة الظروف ..

هل يضر طبخه بالقوع العذاق؟

في أغليه.. ويتماشي مع واشن تحب اسرق الصغيرة او عائلتي الكبيرة،
ممكناً مانحبش شيء ناكلو لكن نطيبي عادي.. ونزيد تدخل حوايج هوما
مابخصوصهاش ولا مانعرفها اذا كانت مفيدة..

كيف تنهي أطفالك حaul الخضراء بعيدا عن الطوابق والمعجنات؟

هاني جاويتك ، الخضر معروفة انهم يكرهونها الاطفال لكنها مفيدة
ولازم الام تعرف كيفاه تحبيهم فيها، اذا ماخانتيش الذاكرة دخلت موضوع
الاخ عصام وقلت نفس الكلام وشفت موضوع للاخ حليم في نفس السياق..
ذكرت الكوسة مثلا الكل يكره مذاقها لكن بخدعه طبخ ياكلوها بدون معرفة ،
السلق كذلك والجزر (اقليها طواجن كي يكملو ويلحقو اصابعاتهم قول لهم خضرات)
الحلويات تقدر الام تخدمهم وتستفن على المحسنات والإضافات ، الكعك
والقطاويف كونات بسيطة في البيت وقابلة للاستهلاك بعدها هي عارفتها ..
حالياً عندي غير بنت وتحب واش نقدملها ، ممكن مستقبلا نتعلم افكار اكتر ..

لنك الآخرين قيم المادي على حسنه كمما يفضل بالاجلة على استئصاله في الله دين يحفظك الله ونعم في طاعت ربكم في طاعت والديها





ملخص سلسلة خطوات نحو السعادة

الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد.
فقد يسر الله تعالى للأخ والأب والمشرف أبو ليث لإنتحافنا ونقل هذه السلسلة من المواقع والخطوات نحو السعادة

لفضيلة الشيخ عبد المحسن بن محمد بن عبد الرحمن القاسم حفظه الله
جزاك الله خيراً على كل ما تقدمه لنا ونفعنا الله واياكم لما يحبه ويرضاه

الإسلام وجه طالب النكاح إلى اختيار المرأة ذات الدين التي تحقق له مقاصد الزواج الشرعية

أعلى الناس قدرًا وأرفعهم شرفاً من أصلح نفسه، ثم امتن بالإصلاح والخير إلى غيره، وهو من أخص صفات نبينا محمد (عليه الصلاة والسلام) قال جل وعلا: {يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ} [الأعراف: 157]

قسم الله خلقه إلى غني وفقير، ولا تم مصالحهم إلا بسد خلة الفقر، فأوجب في فضول أموال الأغنياء ما يسد به عوز الفقراء. قضاء الحاجات صدقات مبذولة، يقول ابن عباس (رضي الله عنه): "من مشى بحق أخيه ليقضيه فله بكل خطوة صدقة".

الشاكرون هم قلة في الخلق، فكن مع تلك الثلة القليلة المباركة قال جل وعلا: {وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِي الشُّكُورُ} [سبأ: 13].

لاستغفار مزيل للخطايا وشوم العصيان، وكان النبي (صلى الله عليه وسلم) يكثر من الاستغفار قال عليه الصلاة والسلام: «إنه ليغان على قلبي لأستغفر الله في اليوم مائة مرة» (رواه مسلم)

احذر رفيق السوء قبل أن تندم في الآخرة على مصاحبته

واعمل بوصية النبي (صلى الله عليه وسلم) في اختيار الصحبة: «لا تصاحب إلا مؤمناً ولا يأكل طعامك إلا تقني». (رواه أبو داود).

جانب الكذب في حديثك فهو يهوي بك في الرذائل، ويبعد عنك الأصحاب ويغضض فيك الخلق، ويحذرك منك في التعامل.

عليك بالسعى في إزالة الحسد من قلبك، والإحسان إلى المحسود بإكرامه والدعاء له، ونشر فضائله

احفظ لسانك عن أعراض الناس وعن ساقط القول ومرذولة تكون زaki النفس محبوبياً عند الخلق، مقرباً عند الخالق.

إخلاف الوعد

ومن أخلف وعده فقد عصى الله قال عز وجل: **(وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْتَّيْمَ إِلَّا بِالْتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَأْتِيَ أَشَدُهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولاً)** [الإسراء: 34] فيجب عليك الوفاء بالعهد وإنجاز الوعد.

السعادة جنة الأحلام ومنتهي الآمال، كل البشر ينشدها، وقليل من يدركها

الحقيقة السعادة لن تتأتى إلا بتقوى الله عز وجل بطاعته وطاعة رسوله (صلى الله عليه وسلم)، وبالبعد عن المعاصي والسيئات المحروم من السعادة:

الشقاء في اتباع الهوى باقتراف المعاصي والسيئات ولذات الدنيا المحمرة مشوبة بالمضار، وهي سبب

الشقاء في الدنيا والآخرة قال سبحانه: **(وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكاً)** [طه: 124]

الإخلاص لله طريق السعادة

غنى العبد بطاعة ربه والإقبال عليه، وإخلاص الأعمال لله أصل الدين وتابع العمل، وهو عنوان الورقان، وسمو الهمة، ورجحان العقل، الإخلاص أن تكون نيتك في هذا العمل لله لا تزيد بها غير الله لا رباء ولا سمعة ولا رفعة ولا تزلقاً عند أحد

طلب الدنيا بالدين

الدين أعز من أن يُدنس بوحول الدنيا، وعمل البر لا يقوم على سوقه إلا بالإخلاص، يقول النبي (عليه الصلاة والسلام): «من تعلم علمًا مما يبتغي به وجه الله لا يتعلمه إلا ليصيب به عرضًا من الدنيا، لم يجد عرف الجنة يوم القيمة»

بر الوالدين

خلق الأنبياء ودأب الصالحين، وسبب تفريح الكربارات وتنزل البركات وإيجابة الدعوات، به ينشرح الصدر وتطيب الحياة،

قال تعالى في وصف نبيه يحيى عليه السلام: **{وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ جَبَارًا عَصِيًّا}** [مريم: 14]

العوائق والآفات عثرات أمام مواصلة سير الطلب فالحفظ والمدارسة لا تحمدان بحضور الشواغل والصوارف.

العلم يهذب النفوس ويعلو على الهوى ويغلب الشهوات الأخوة في الله عبادة ميسورة ممزوجة بالملائكة والأنس، تزداد بالإيمان والتصح وحفظ السر وإيصال النفع لأخيك وكف الضر عنه.

تم الكلام وربنا المحمود... له الفضل والكرم والجود.





شهد منتدى الحوار والنقاش الهداف نشاطاً ملحوظاً هذا العام وبروز أعضاء جدد
فكان كثرة المواضيع والنقاشات بينهم كثيرة مما أعاد للركن نشاطه وحيويته
نشكر كل مشرفي المنتدى على الجهود المبذولة

من المواضيع المميزة اختارنا لكم موضوع **العضو لرهان**

اللاجئون الأفارقة - سلسلة ملفات على طاولة النقاش -

سلسلة النقاش

*كيف سيتعامل المجتمع معهم بين متضامن لوجودهم وبين الرافض؟

*كيف ستعمل الدولة على حلهم؟

*هل ستصبح الجزائر قبلة لكل لاجيء إفريقي

ونحن نعلم أن إفريقيا بؤرة حروب وعدم استقرار؟

هذه المشاهد لم تعد بالغربيّة عنا
بل أصبحت جزء من حياتنا اليومية
هي صور للاجئين أفارقة فروا من أوضاع بلادهم
بحثاً عن الأمان والسلام.. كما أصبحت الجمازير قبلة للبعض
لبلوغ أوروبا وتحقيق الحلم الضائع
بين هذا وذاك أصبح وجودهم يشكل خطركبير



رد العضو rycerz

في السنوات الأخيرة إزدادت وتيرة الهجرة غير الشرعية عبر البحر الأبيض المتوسط
من إفريقيا إلى أوروبا (بالآلاف) ..

هذا ما جعل الأنظمة الأوروبيّة الغربية تعمل على إيجاد حلول إستراتيجية
و برأيي أنهم خلصوا إلى تخطيط و محاولة تنفيذ مهمة قذرة

و هي إغراق منطقة شمال إفريقيا بذلك المد البشري

بخلق قابلية واقعية ذهنية و نفسية و قانونية لهذا الوضع الجديد مع الوقت
و بالتالي فبدل من تفكيرهم في عبور البحر و الذهاب لأوروبا

صار عندهم من المقبول الإستقرار في شمال إفريقيا و بالطبع التجربة هي الجزائر ..
هذا الأمر لتطبيقه يحتاجون لأيدي عملية عندنا ..

و للأسف فإنها بدأت التطبيق لصالح المخطط الخبيث

لنضع عواطفنا جانبنا ولنتعامل مع هذا الملف من منطلق انساني
أين يتواجدون؟

لقد إحتل لاجئون أفارقة مساحات محااذية للطريق الرئيسي
، حيث أن عائلات بأكملها إفترشت خيمها وأقامت فيها،
كما خصصت أماكن للطبخ والغسيل أمام استغراب المواطنين
الذين طالبوا بإيجاد حلول لهؤلاء اللاجئين عبر نقلهم إلى ملاجئ محترمة،
أين يمكن الخطر؟



رد العضو حفيدة النساء

انشرت هذه الظواهر فعلاً في الآونة الأخيرة

لكن لسنا نحن من نتحمل مسؤولية هذا الارتفاع الرهيب
ومن وجهاً نظري الشخصية ،

أقر بأنه الخطر القادم الذي يهدد مجتمعاتنا »

بعد أن كنا نخشى انتشار المخدرات مثلاً وسط أوساط مجتمعاتنا

أصبحنا نخشى أيضاً أن يكون هؤلاء اللاجئون

مستغلين من طرف جهات أخرى لتزويد المخدرات ،

وبهدف واضح ومحدد بدقة .. ضرب الجزائر بكل الطرق

لهذا فأنا اعتقاد أن السلطات يجب أن تجد حلاً كفيراً وإلا راحت الدولة ...

كما يزيد التخوف من انتشار الأمراض كالملاريا والإيبولا
الذين لم تنجح بعد الأبحاث العلمية في إيجاد علاج لهما،
*إلى جانب حالات العنف والاغتصاب.. ووو
وهذا ما جعل كبار المسؤولين والمجتمع المدني
يتخوفون من وجودهم وتهديدهم للأمن القومي
الذي بات ملفاً على الدولة إيجاد حل جذري له





من أنشط المنتديات في اللغة الجزائرية زائراته كثيرات وعضواته مميزاته
ومن بين الوصفات إخترنا لكم:

الصابلي الحلوى التي يحبها الجزائريون

Djaouida
اللذة

القادير

500 غ دهان على درجة الحرارة الغرفة

4 صفار بيض

كام سكر مسحوق

فاني + فرينة

التحمير

وليها بل فرينة و حليها

بل مبرد متكون رقيقة

ما غليضة متوسطة و شكليها

بطابع لي تغييه لانا درت هاد شكل



بعض الصور لأطباق مختارة
من شبات معهد اللغة الجزائرية
تجدون وصفاتها في معهد المطبخ

الطبق
الكتري المصري



سكون الفجر



الطبق
لحم الجمل في الفرن



Sounia hadj
mohammed



الطبق

بريوش



حلقة الجنة



الطبق
كريات الساق بالبطاطه



Oum Loukmene



و ديريهم ف بلا قاع لفور
و بل نقاش تاع قاطبو رشيمه من فوق
حتي تكميلهم كامل دخلهم اللفور
يطيبو و نصبة متجمريهم بش براف



وهادا كوفيتير تاع مشماش و درتله ملون غدائی باه يلولي غوز
كي يطيب صابلي دري فل وسط كوفيتير و لسيهم مع بعض





صور لحلويات مناسبة عيد اللمة 12 من شيفات اللمة



الحلويات
حل كي



الشيفات
أهلاً وسهلاً



الشيفات
فطر النبي dz



الشيفات
البدر للشرق



الشيفات
سكون النهر



الشيفات
ضيوف ستفادر

طبقنا مختلف عن عاداتنا هو حاجة خفيفة وساهلة هي عجة البيض بالارز طبق ياباني سهل ولذيذ خاصة لمحبي الارز والبيض

الشيفات ضيوف ستفادر



للقادير :

ارز + 2 بيض

حبة بصل + كاتشب

فتات صدر الدجاج + زيت

ملح و فلفل أسود



الخطوة :

قلي حبة بصل مقطعة مع فتات دجاج

في زيت على نار هادئة

وأضافة الملح والتواابل



نزلوهم في جهة

ونجبيوا 02 بيضات

مع ملح وفلفل اسود

أكيد ونقليوهم بعدما ينضجوا مليح

نحطو الخليط في وسطهم ونعدلو شكلو ونغلف بالبيض



اليابانيين يزيتونه بالكاتشب لكن أنا زيتها بالمayo

وصار طبقنا جامز بالهناه والشفاء أحبتي



ضيوف ستفادر
HALGERIA.COM





شهد قسم الحياة الزوجية إستفادة كبيرة من حيث المواضيع وأيضا المسابقات المطروحة التي ناقش فيها الأعضاء بكلة المواضيع المطروحة مما أعاد للركن نشاطه وحيويته بفضل بروز مشرفة جديدة هي التي وضع ملستها على هذا القسم بتنوع مواضيعها

ليليا مرلم

نشكر كل الأعضاء المساهمين في ازدهار القسم وبالخصوص المشرفة عليه

من أجمل المواضيع المطروحة إخترنا لكم هذا الموضوع

نقاشاتكم



ما موقفك أيها الرجل من هذا التصرف؟

انت رجل متزوج ماذا لو تصرفت زوجتك هذا التصرف كيف تكون ردتك؟
 انت كإمراة متزوجة متى تجدين هذا الحل المناسب يعني متى تغادرین بيتك
 وهل بصراحة تخرين دون علمه ولو انكم في خصم؟
 انت قبل على الزواج ما كلامك مع الخطيبة في هذا الشخص يعني
 ما رأيك في مغادرة الزوجة ليت زوجها؟
 وانت فتاة قبلة على الزواج ماذا لو تخاصمت مع زوجك كيف يكون تصرفك
 وما رأيك بالمرأة التي تصرف على هذا النحو

هروب الزوجة للباج



قد تستغربون العنوان كيف لليليا أن تقول أن هروب الزوجة من بيتها هو أمر مباح لا أبدا أنا أعني هروب مؤقت لبيت أهلها يعني بلهجتها العامية الزوجة الغاضبة أو اللي تروح غضبانة لدار والديها
 في الماضي كانت الفتاة وهي قبلة على الزواج يقول والدها من بيت زوجك
 ليقريك تأي هنا ضيفة متى أراد زوجك ويقصد بكلامه الشجرات
 وان تنسى ان تعود مطلقة مهما يحدث ولهذا فالزواج كان متن

أهم نقاشات الأعضاء



انا بصراحة ضد هذه الظاهرة، نعم يكون الخصم لكن -غضبي في دارك-
 حين يكون خصم بيني وبين زوجي لا اترك بيتي ولا يتغير شيء من واجباني
 تجاه زوجي وبيتي لا اكلمه فقط حتى تحل المشكلة
 والاحسن الا يكون الخصم بل تحل المشكلة بالنقاش ولا بهم من الباقي بالنقاش
 لأن الخصم يخلق فجوة بين الزوجين تكبر كلما زادت مدة الخصم...
 كما لا أؤيد فكرة خروع الزوجة بدون اذن زوجها بحجة انها ليست بيته
 صحيح انك بيته اخر لكنك مازلت زوجته وطوع امره
 حتى وان منعها كرامتها من اخذ الاذن فلا تخرج بل تبقى بيته اهلها...

بالمilli ملا

بدئ ذي بدء اقول أي وقفت على أحدى لعن المرأة إذا خرجت من غير إذن زوجها ووجدتها عند الشيخ الألباني رحمه الله كلها ضعيفة وفيها ما هو موضوع للعلم.
 وهذا لا يعني ان خروجها من غيري إذنه أمر مسموم به لأن المرأة مأمورة
 ان تطيع زوجها إلا في معصية الله
 ونعود للموضوع هروبها المباح غضبا عندها بيت اهلها إذا كانت المرأة تغضب لأنفه الأسباب وتذهب لإهلها أحسن هذى مزال عقلها عقل طفلة ويجب من الزوج أن يأمر أهلها بالتدخل مثل أيوها أو أخوها كي يزجروها على هذه الفعل المشين إن كانت من تلك النساء الذين يريدون السيطرة على الزوج هذى يجب أن يأدبهها زوجها ويتركها عند بيتها إن عادت لهذا الفعل لعلها تزجر ولا تعید مثل هذا الفعل او يهددها بتتركها إن عادت لها هذا الفعل لعلها تزجر ولا تعيد مثل هذا الفعل وعلى العموم كثيرة هي طرق التأديب المشروعة وعلى عموم خروجها من بيت زوجها حتى لو أمرها ابويها فزوجها أحق ان تطيعه في طاعت الله

بالمilli ملا

اليوم من أول أسبوع لو رفع صوته ترفع الهاتف وتتصلك بكل أقاربها وجيرانها
 وان ضربها نرى الشاحنة تحمل الملابس وتذهب وتبقي في بيت اهلها
 تنتظر الزوج أن يصالحها وتبقي وقت ما تزيد وهناك توجه للأعراس دون علمه
 تخرج للأسواق للتنزه تحت مسمى أنا غاضبة وفي بيت أهلي لا دخل لك بتصرفاتي
 منطق غريب جدا وابن طاعة الزوجة ومشورته في كل صغيرة وكبيرة
 وابن الملائكة التي تلعنها لو فرجت دون علم زوجها أين كل هذا؟
 موجود دعوني أقول أين بنات اليوم من هذا؟



نتكلم الان عن الزوج الذي يختلف حسب نوعه في تصرفه في هذا الموقف
 طبعا هناك من يسارع للإصلاح وهناك من يؤدبهما على خروجها من البيت
 دون علمه وهناك من يأخذها ويرتكها ترتعش ويعود لأخذها مجددا
 لكن بصراحة دعونا نحل بعض الأمور والتصرفات
 الزوج هذا برأيك كيف يتصرف يعني هذه الزوجة كلها في بيتها تشابرا
 هل لها الحق في ترك بيتها الا يجب ان تبقى في بيتها مهم ما يحدث
 ويحل مشاكلهما بالنقاش

هناك بيت والبيت لو فيه اهله الرزينة إبنة الأصول تناقش زوجها داخل غرفتها ويتكلما في كل شيء ما الجدوى من المشاكل التي يسمع بها كل الناس
 ولو كان اهلها نعم تستطيع الذهب وهي غاضبة
 وحتى لا تخسر أحد كأنها ذهبت في ضيافة ما جدوى ان توصل زوجها للذل
 أمام اهلها حتى يرجعها لبيتها





شهد قسم المهن اليدوية خلال هذه السنة الكثيرة من
المشاركات القيمة التي سنسميها بـ مبدعات حومات اللمة



لعلك قصطينة

سكون النجى

الوردة الأحمر



مقططفات من بستان البدو - مدونات شخصية -

أَرَى حَاسِدِي لِلْجَهَلِ عَجَراً يَسُوقُنِي
عَنِ الْمَجَدِ وَالْعَلَيَاءِ
عَمَّا يَعْوَقُنِي
وَغَيْرَ النَّذَا وَالْبَأْسِ لَيْسَ يَرْوُقُنِي..
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَانِيَاتِ
وَأَطْلَعْتُ طَرِيقَ بَالْهَوَا فَأَنْتَنِي سَلَبَنِي
وَلَكِنْ هَجَرَتُ الْغَيْدَ
جِنْ هَجَرَنِي
فَحَتَّا مَتَى هَذَا الرَّجَأُ وَإِلَى مَنَا !

بِلَامُ الْمُنْكَرَةِ

حَتَّا لَوْ تَصْمِتَ قَلِيلًا ..
أَوْ أَنْ تَحْوُلَ لِقَطْعَةِ اثْرِيَةٍ عَلَى الرُّفِّ هُنَاكَ يَعْلُوُهَا الْغَبَارُ ..
وَتَرَكَنِي أَلْهَوْبُ شَتَّاتِ نَفْسِي بَعْضَ الْوَقْتِ ..
أَتَرَكَنِي أَرْهَقُ نَفْسِي بِالْتَّنْتَفِيفِ وَسَمَاعِ شَيْءٍ صَاحِبٍ ..
حَتَّى أَنْسَى عَشْرِينِي الْمَخِيَّةَ هُنَاكَ ..
فَبَعْدَ الْكَثِيرِ مِنَ التَّوْقُحَاتِ السَّادِّجَةِ لَمْ أَلْحِدْ سُوَّيْ نَسْوَةً ..
يَتَفَرَّسَنَ قَوَامِي النَّحِيلِ وَيَذْكُرُنَ أُمِّي الَّتِي كَبُرَتْ

"Viska" بِلَامُ

وَتَسَالِيَ مِنْ إِنَّا !!

إِنَّا تَلَكَ الْعَالَقَةَ فِي زَمَنِ مَا !! كَالْنَصْفِ لَا ادْرِي سُرْ وَجُودِي فِي الطَّبِيعَةِ
إِنَّا الْحَيَّسَةَ لِشَيْءِ مَا !!
إِنَّا الْهَارِبَةَ مِنِي لِاجْدِ ذَاقِ الْأَمْتَاهِيَّةَ فِي ذَاكَ السَّرَّابِ
مَخْفِيَ الْهَوَيَّةِ
مَجْهُولُ النَّسْبِ وَالْاَسْمِ وَالْعَمَرِ
ذَاكَ السَّرَّابُ الْفَيْقُ الَّذِي يَسْكُنُهُ الثَّانِيُونَ الْهَارِبُونَ مُثْلِي
وَيَصْلِي فِيهِ الْعَاشِقُونَ نَوَافِلَهُمْ بِوَضُوءِ مِنْ دَعْمِهِمُ الْغَزِيرَةِ
هَلْ تَعْلَمُنِي ؟ !

بِلَامُ كَارَّا

أَخْشَى أَنْ أَكْبِكَ فَتُسْرِبَ كَمَا يَتَسْرِبُ حِيرَتِي مِنَ الْقَلْمِ
لَا أَمْلَكُ مِنْكَ إِلَّا الذَّكْرَى .. وَذَاكَ أَغْلَى مَا أَمْلَكَ ..
هُمْ يَطْلُبُونَ النَّسْيَانَ وَأَنَا أَخْشَاهُ أَ
مَازَلْتُ مُمْكَسَّهَ بِأَطْرَافِ ثُوبِ الذَّكْرَى
غَنِيَّةً بِهَا وَأَكْرَهُ فَقْرًا يَحْرُمُنِي مِنْكَ

Lovely smile بِلَامُ

بَيْنَ لَيْلَةٍ وَضَحَاها احْسَسْتُ أَنِّي الغَرِيبُ فِي دِيَارِي
اَحْسَسْتُ بِالْوَحْدَةِ بِالْيَقْنِ لَا أَمْلَكُ مَا بَيْتَهُ
تَلَكَ الْقَلُوبُ لَمْ تَعْدْ تَنْصُتْ لِي حَتَّى إِنَّا مُعَذَّنْتُ إِلَيْكُ
كَثِيرَةٌ هِيَ الْمَكْبُوتَاتُ الَّتِي بِدَاخِلِي مِنْ يَشَارِكِي بِهَا
غَيْرَ نَفْسِي وَادْمَعِي ..

Hakim story بِلَامُ

قصيدة ... أبناء العرب في قلبي

بِلَامُ حَلْمِ كَبِيرٍ



بِلَامُ حَلْمِ كَبِيرٍ

وَحْدَهُ فِي عَالَمِي لَا أَنْدِي بِهِمْ بِلَامِي
وَحْدَهُ وَلَوْلَا دَمْوعِي الَّتِي سَقَتْ خَدَوْهِي ...
مَا كَنْتُ أَرَى مِنَ الْأَرْضِ صَفَاهُ / بَعْيَوْنِي
شَهِيدُ إِنَّا وَبِيَرْوَحٍ ... بَلْ تَهَاصِيَّا
فَرَشَتْ الْأَرْضُ وَغَطَّيَتِ السَّمَاءَ وَكَانَتِ النَّجْوُ مَصَابِي
نَظَرَتِ إِلَيْهَا عَلَهَا مِنْ هَذَا الْبَرِّ تَدْفِينِي
شَكُوتْ لِأَغْتِي الْمَسْكِيَّةَ كُلَّ مَصَابِي
فَوَجَدْتُهَا حَازِرَةَ بَيْنَ لَفْمَهُ وَعَلَيْهِ أَتَأْكِلُ هِيَ أَمْ تَقُومُ بِإِطْعَامِي
أَتَفَرَّشُ هِيَ الْعَلْبَةَ أَمْ عَلَيْهَا مَدْدَنِي

حَنَوْتُ عَلَيْهَا فِي دَفَّهِ وَرَحَتْ أَطْعَمُهَا وَهِيَ بِدَمْعَةِ حَزَنِ تَرَاقِبِي
وَمِنْ لَهْفَتِهَا كَادَتْ تَلْهُمُهُ خَسْماً مِنْ أَصْبَاعِي
حَنَوْتُ عَلَيْهَا وَلِفَرَشَتْهَا وَبِغَطْتِهَا بَعْدَ بَعْدَنَ ... غَطَّتِنِي
أَقْتَرَبَ لِهِ الدَّفَّهِ يَكْفِيَنِي
أَقْتَرَبَ عَلَى قَلْلِ الدَّفَّهِ يَكْفِيَ وَيَكْفِيَنِي
قَالَتْ وَقَدْ قَطَعَتْ بِكَلْمَاتِهَا وَجَدَانِي
أَخْيَ لِمَا الْحَرْبُ فِي وَطْنِ كَانَ آمِنًا ... كَنْتُ دَافِئَةَ وَكَانَ لِي بَيْتُ يُؤْيِنِي
كَانَتْ لَنَا فِي الْمَاضِ فَرْشَةَ تَحْوِيلِكَ وَتَحْوِينِي !

وَفِي اِرْجَلَنَا أَحَدِيَّةَ إِلَّا تَذَكِّرَ؟ .. قَلَى؟
مَا الْقَنَابِلَ قَتَلَتْ أَمِي وَأَبِي
وَصَرَنَا يَتَبَعِينَ ... أَنْحَنَ إِيْتَامَ وَالْدَّيْنَ أَمْ إِيْتَامَ وَطَنَ أَفْهَمَنِي؟
وَطَالَ الرَّجُلُ بِالرَّوْشَشِ كَانَ يَهَدِّدُكَ وَيَهَدِّدِي؟ ..
رَدَدَتْ فِي تِيَّهِ وَاحْسَلَسْ قَدْ بَاتَ مِنْ عَرْفَهِ ... يَعْلَمُنِي
أَخِيَّهُ هُوَ خَالِفُ أَنَّ أَكْبَرَ وَفِي الْمَيْدَانِ غَدَا يَوْجَهُنِي
وَخَالِفُ أَنْ تَكْبِرَ وَابْطَالًا يَقْتَلُونَهُ سَتَجْبِي
هُوَ حَائِرٌ وَخَالِفٌ مِنْ عَمَقِ نَظَرِي
فَهُوَ بِالرَّوْشَشِ يَا لِلْغَرَبَةِ وَأَنَا بَعْيَوْنِ بِرِيَّةَ ... فَخَافِنِي!
أَخِيَّ سِكُونَ فَبَرَ فِي الْغَدِ صَدِقِي
وَلَوْ مَتَّا هُنَّا مِنَ الْجَوْعِ وَالْبَرِّ لَا يَكْفِي
سِيَحَاجُونَ قَرُونَا لِيَمْحُوا عَارِهِمْ وَلَنْ يَجْدِي
فَنَحْنُ أَوْلَادُ الْحَرْبِ وَأَيْتَامُ وَطَنِ مِنَ الظَّلْمِ بَاتَ يَدْمِي





أبدع... يحرق الجميل
أنثر لنا طريق التميز لنسلكه من بعدك
كُن ميدعاً وساحلاً حلوك...
دع انمالك تثمر حسراً وسنجتمع بعض سحرك ونشاهد ملء بعدهنا...

اقتباسات من إشتقتُ إلى ...

كَسِيرًا ما نشاق إلى أنفسنا حينما نشعر أن الحياة سلبتنا أشياء جميلة
بفقدانها فقدنا جزءاً منها **خوذه**

يقتلني الشوق فلم اعد اعلم ملن اشتاق
هل لجدة لا ازال لا اصدق خبر وفاتها

ام لي خالة حتى اليوم لم اقرن اسمها برحمة الله عليك
ام لصديقة لم تعد تاتيني في احلامي

قطر الندى

اقتasات من رسائل ملاوية لن تصل أبداً

وكيل يوم أرحل من حضورك لأصافحه بعد ثانية !
أسألك الرحيل يا صاحبة الغازة
حتى وإن كان وجودك خيالاً عشقته حروفي
فأتركيكني أرحل بعيداً عنك للتلام عيونك
وتهدا رحى الغيرة التي عصفت بوجودي

Amine7N

ما أُبْلِجُ حِينَمَا تُحِبُّ شَخْصاً وَلَا عَنْ حُبِّكَ دَرِي
وَلَا دَرِي وَازْدَادٌ عَنْكَ تَهْبِي ...!

Malika Tlm

لأيام تمر والعمر يمضي إلا إنك لم تتكلم لترى قلبي
لا عليك أيها العزيز سوف تندم لأنك خسرتني

اقتباسات من يوح صورة وقلم !



و يحدث يوماً نضل طريقنا ... نضل هدفنا ... و ننسى ما كنا نطمح إليه
نشرع أتنا قد فقدنا الأمل ... فقدنا طعم الحياة ... و فقدنا كل شيء
ولكن نظل نذكر كلمة الأمل ... لا للإسلام ... لا لل Yas
نجلس نفكّر ، نعيّد استرجاع ما بذاتنا ... فنرى أن الحياة لن تتوقف بسقوطنا
و ستمضي ، متّحالة تعيّثنا ... عندها فقط ستحاول إعادة الأمل المفقود ... و إعادة إحياء قلوبنا ...

اکرام براہ



حوالك مدن مهجورة

لها الطالب لست موى عابر
طالع حزن النجحت الآثار
حدث هنا للنبيه بالهجران
علم حزن يصرحها الشفاب
يحيى الله خلف الحال
ووجه الهاية خارج بيروت

غير خدمات الوجه العالى
و سقط السنين بداخل الأعماق
قد ثابت لهايئها وسط الركام
فاستكثت الأفكار ونالت رؤوسها
طل السوانح يجول في الأرجاء
والوهم يرى فوق أفقها

فلم يوجد هيئت رياح قصده
تهدىء الحياة من ثورتها الرياح
ولو أردت تحطى الملح المتصدع الياد
فربك لها زاد ولا ملوك
لتحاصرها الجليل من كل جانب
إليها حمواك مدن مدحوهون

الكتاب الأزرق الملكي



فيلم: ليلة قيسارية

رواية مكتوبة الليل
قصة رفاه



وظلت تتحقق في بعض الوقت دون أن أستطيع تمييز ملامحها ثم اختفت من أمامي لتصبح خلفي مباشرة وأنفاسها الحارة تلفع عنقي، وما زاد من رعبه هو كيف لفتة صغيرة أن تصل لعنقي؟ هل تطير؟ ثم قالت لي بصوت خافت أشبه بفتح العجان "كان عليك أن تسألي هذا السؤال منذ وقت طويلا .. فأنا يسرق حقاً أجيبي على سؤالك ولكن بعد هذه الرحلة الممتعة" ثم ارتفع صوت ضحكاتها المخيفة عالياً واهتزت الأرض من تحتي كأنه زلزال عنيف وسقطت في فوهة مظلمة عميقه ليس لها قرار. فتحت عيني بهدوء فوجدت نفسي أنام أرضاً، قمت مسرعة من مكان وأنا أمسك رأسى الذي يكاد ينفجر من شدة الألم ثم وقفت أتأمل المكان جيداً "أين أنا؟ .. وما الذي حدث؟ .. وما هذا المكان؟" كان المكان أشبه بغرفة؛ فيها بعض الأثاث القديم الذي يعود أصله لسنوات وبعد مدة من التدقيق في النظر اكتشفت أن هذا المكان يشبه بيتنا تماماً ولا تأكيد خرجت من تلك الغرفة للبحث عن المطبخ كما أفعل عادة وبالفعل كان الرواق نفسه وحتى عند دخولي الغرفة التي من المفترض أن تكون مطبخاً وجدتها مطبخاً .. بل مطبخنا .. غير أن ذيكوره كان مختلفاً ويدو قدماً بعض الشيء "ما الذي يحدث يا ترى؟" فجاءة دخلت امرأة جميلة المطبخ وألقت نظرة على قدر الطعام الذي يقف فوق نار هادئة سألتها عن هذا المكان وما الذي أفعله هنا ولكنها لم تجب ومن الأساس لم تنتبه لوجودي وهي تواصل عملها بهدوء "ما الذي يحدث هل أنا شفافة؟ .. أم أني أصبحت بالجنون؟" فجاءة دخلت طفلة صغيرة المطبخ واقتربت قليلاً من تلك المرأة؛ تبدو في السابعة من عمرها أو أقل منها أنها تجاوزت الخمس سنوات، كانت ترتدي فستانها زهرياً جميلاً يتجاوز ركبتيها ببعض سنتيمترات بينما ترتدى في قدميها جوارب أشتوية قصيرة بيضاء ممزخرفة مع حذاء لا يختلف لونه عن لون الثوب، شعرها الأسود الليلي الطويل الناعم كان يتندل على ظهرها بسلامة وغرتها السميكة تغطي وجهها الدايري ناصع البياض وتکاد تلامس عينيها العسلتين الفاقتنين .. إنها تشبه هذه المرأة كثيراً يبدو أنها والدتها، "أمى .. هل سيخضر لي أبي كعكة عيد ميلادي؟" سالت الصغيرة والدتها وهي تعيث بعض للعلاقات المعلقة على الثلاجة، ابتسمت والدتها وقالت وهي تزرع ورقة من مجموعة الأوراق المعلقة على الحائط في إحدى زوايا المطبخ "نعم يا عزيزتي .. كيف يمكن لوالدك أن ينسى يومهما كيوم غد .. اليوم بعد منتصف الليل سنحتفل" بدأت الصغيرة في القفز بفرح وحصلت شعرها تتمايل بينما ويسارا بينما أنا بقيت أراقبهما وأنا لا أفهم شيئاً مما يحدث "يوم غد .. ومنتصف الليل .. وعيد ميلادي .. أنا لا أفهم شيئاً" اقتربت من الأوراق الصغيرة المعلقة على الحائط حيث سحبت الأم ورقة منها وألقيت نظرة عليها "ما هذا؟ .. إنها رزنامة التقويم السنوي .. واليوم الذي تشير له الرزنامة هو نفس تاريخ اليوم أقصد قبل أن تشير تلك الساعة المشوّومة لمنتصف الليل ويدخل يوم جديد .. ولكن مهلاً .. اليوم والشهر نفسه أما السنة فهي .. تشير لعشر سنوات قبل تاريخ اليوم؟!" هل عدت عشر سنوات للوراء أم ماذا؟" تصادمت الأسئلة براسى ولم أجده لها جواباً "أين أنا؟ .. ومن هو؟؟ .. وما قصة هذا التاريخ يا ترى؟" وبينما أنا شاردة أصارع الأفكار بداخلي وأمسك رأسى بكلتا يدي رعايا استطيع إقلاع هذا الكابوس المخيف من على قلبي فجأة فتح الباب الخارجي وأغلق بعدها بثوابي قليلة مما يبني بقدوم أحدهم، ذهبت الصغيرة راكضة وهي تقفز وتتادي "عاد أى .. عاد أى" أنزلت يدي بهدوء وبقيت أراقب الباب الذي يؤدي للرواق الخارجي وكأنني أتذرّ شيناً .. نعم .. أتذرّ عودة والدي من العمل مساءً وأوري صورته ترتديها ابتسامته الحنونة وهو يدخل من ذلك الباب حاملاً معه كيس الخضروات في يده اليمنى وكيس الفواكه في يده اليسرى ثم يضعهما على طاولة المطبخ؛ فاقترب أنا وأختي ونبأ بالبحث وسط الأكياس عن مفاجأة لذبحة تخشن بداخلها وبعدما يخيب ظننا ونبأ إستياءنا يطلق والدي ضحكات رنانة لأنها موسيقى عنيدة ثم يخرج من داخل سترته عليه شوكولاً لذبحة فتفز فرحاً عند رؤيتها؛ "حقاً كنت أملك نعمة أحسد عليها" ابتسمت للحظة وقد أذهرت في رأسى ذكري جميلة استطاعت أن تحول هذا الكابوس للحظات لضباب متاثر.

فتحت عيناي فجأة وكان شخصاً ما أيقظني من نومي، تأملت المكان جيداً والنوم لا يزال عالقاً "أين أنا يا ترى؟ .. صحيح أنا في غرفتي وهاتان هما أختي ياسمين وسلمى تلماذن في السرير المجاور لسريري" ، كان كل البيت غارقاً في الظلام إلا من ضوء خافت يصدر من مصباح يجلس منعنى الظهر على الطاولة الصغيرة المقابلة لسريري، رفعت رأسى وأتمل الساعة الحائطية التي يتارجع لسانها عينها وشمالة والتي كانت تشير إلى ما قبل منتصف الليل بربع ساعة، قمت من مكانى متناثلة وذهبت باتجاه المطبخ لأشرب الماء وسط الظلام فقد اعتدت على ذلك ولولا خوف اختي من الظلام لجعلت البيت كله يتغطى بالسواد، ارتشفت كوب الماء بسرعة وبقيت أتأمل البيت وسكونه "لقد ذهب والدai الحضور حفل زفاف أحد أقارب والدي ولأنني لا أحب هذه المناسبات الصالحة وهذه الاجتماعات الأسرية بقيت في البيت مع اختي .. وخيراً ما فعلت" ، أعدت كوب الماء ل مكانه وفجأة أغلق الباب الذي يقود للرواق الخارجي بقوة "هل كان الباب مفتوحاً؟" اقترب بهدوء ناحية الباب وفتحته وألقيت نظرة على الرواق الخارجي الذي يقود لباب الخروج الرئيسي، كان الرواق غارقاً في الظلام بالكاد يمكن أن تميز ما تراه: رفعت رأسى وأتمل الطاولة العلوى المهجورة ثم أغلاقت الباب مجدداً "آه كم أرغب كثيراً في استكشاف ذلك الطاولة المهجورة وخاصة في هذا الوقت ووسط هذا الظلام .. فقط لو م أكن برفقة اختي فلا يمكنني أن أتركهما بمفردهما .. يجب على أن أجذر طريقة لاستكشاف ذلك الطاولة يوماً ما قبل أن يصلحه والدي ويجهزه بالثلاث .. أرغب بشدة في تصوير ما بداخله وهو مهتم تماماً كما ترکه أصحابه .. من المحزن حقاً أن ي咽 هذا البيت بذلك الشمن الضئيل وهو يحمل بعديه كل هذه المغامرات" ، تأكيدت مجدداً من أن الباب مغلق وعدت لغرفي وما أن دخلت حتى رأيت سريري مرتبًا وكأنني م أكن نائمة فيه قبل قليل "ما الذي يحدث يا ترى؟ .. لقد تركت فراشي كما هو حتى أني في أيام العادية أنسى ترتيب فراشي فكيف لي أن أرتبه بمجرد أن أذهب لشرب الماء؟" ، نظرت لأختي ترکه ببريبة "يبدو أنها إحدى خططهما الخبيثة" اقتربت منها وأخذت أدفعهما "إيهما المحتالان أنا أعرف أنكم مستيقظان" استيقظت كل من ياسمين وسلمى وكل واحدة منها تفرك عينيها وأثار النوم ظاهرة بوضوح على وجهيهما "هل كنتما نائمتين؟" نظرتالي بنظرة استغراب فازدادت الحيرة في قلبي "من قام بترتيب فراشي إذن؟" فجأة دفعت الساعة معلنة أنه منتصف الليل تسارعت دقاتها اللاثني عشر وما أن ساد السكون والصمم في المكان حتى سمعنا صوت شخص يهمس "إنه صوت فتاة تغنى" قالت ياسمين هذه الكلمات وهي تتظر إلى بحوف أجابتها سلمى "رها الصوت صادر من التلفاز" نظرت إليها في خوف وأنا أهمس في داخلي "هذا ليس صوت التلفاز بكل تأكيد" قمت من مكانى مسرعة لأنير الغرفة بدلًا من ضوء ذلك المصباح الضئيل وفجأة انفجر ذلك المصباح الواقع على الطاولة الصغيرة تبعته صرخات اختي ثم غرفت الغرفة في ظلام دامس، أردت إزاحة الغرفة ونم استطاع وكان التيار الكهربائي قد قطع وكذلك صوت غناء الفتاة كان يقترب أكثر بكلمات غير مفهومة، أسرع بفتح عن هاتفي تحت وسادي تمامًا كما اعتدت وضعه؛ حملته بين يدي المترجمين وأرسلت نوره باتجاه أخيتني أبحث عنها ولكن لا أثر لها "أين ذهبت؟" تسارعت دقات قلبي وكادت تخرج من صدري "سلمى .. ياسمين .. أين أنتما؟" بحثت بينا ويسارا دون جدوى "لقد أرسلتهما حيث يعيش جميع الأطفال بسلام" توقفت أنافاسي للحظة واستدرت ناحية الصوت وأنا أوجه نور الهاتف إليه بيدين مرتعتين فلمحت شيئاً مخيفاً يقف عند مدخل باب الغرفة دفعني للصرخ عالياً، ولكن ذلك الشيء يتحرك من مكانه رغم صراخي "هل هو شبح؟ بل إنها فتاة .. فتاة صغيرة .. أستطيع تمييز ذلك من فستانها الأبيض وشعرها الأسود الطويل الذي تتأثر غرفته السميكة والطويلة على وجهها" استجمعت قليلاً من شجاعتي وسألتها صوت مرتجف "ـ من أنت؟ .. وما الذي تريدينه مني؟" ضحكت تلك الفتاة ضحكات متالية تدل على استمتعها بما يحدث ثم رفعت رأسها باتجاهي

قسم القصص والروايات



باللغة: لغز لؤلؤة قسطنطينية

رواية مختصرة الليل
قصيدة رفاه



لا أدرى أين أنا الآن؟ وما الذي حدث؟ وهل الصغيرة المتتوحشة لا تزال هنا؟ كل ما أعلمه هو أنه لا يمكنني إبعاد ذراعي عن وجهي "يبدو أنني لن أغادر هذا الكابوس للأبد". طق.. طق.. طق.. "صوت غريب"! استمعت كل حواسى إليه لبعض الوقت ثم حثّي فضولي على رؤية مصدر الصوت والا أبقى مختبئه هكذا حتى تأتيني الضربة القاضية من حيث لا أدرى، استجابت لفضولي وأبعدت ذراعي شيئاً فشيئاً فوجئتني وسط المطبخ نفسه والمكان خالي من البشر ويبدو أن الليل حل فنور المصباح يضيء المكان، "يبدو أن المكان آمن". قمت من مكانى بهدوء ونظرت بعيناً فإذا بالصوت يصدر من صنبور المياه وهو ي يكن قطرات من الماء، استجمعت شجاعتي وقررت الخروج من هذا المكان قبل أن يتم قتلي؛ ركضت بسرعة وخرجت من المطبخ إلى أن وصلت للباب الرئيسي رفعت يدي باتجاه المققبض لافتتح الباب لكن يدي اندرست معه.. بل اختفى جزء منها خلف ذلك الباب، استغرقت في البداية ثم تذكرت ما حدث مع الكعكة سابقاً فخاب أمل في الخروج من هنا ولكن منظر جزء من يدي وهو يختفي خلف الباب جعل فكرة سريعة تثير عقلي "رها استطاع تجاوز الباب دون العادة لفتح مقبرته" استجمعت قواي مجدداً وأغمضت عيني ودفعت بجسدي كله نحو الباب، بعد لحظات فتحت عيني ببطء لأجد نفسي أقف في نفس المكان ولكن ظهري هو من يقابل الباب وكأني دخلت منه لتوى، لم أفهم شيئاً كلاماً حاولت الفرج من هذا الكزة فوجدت نفسي مجدداً في نفس المكان وكأني كلما حاولت الفرج من هذا الباب يعيدي مجدداً لنفس النقطة، امتنأت عيني بالذمّ ثم فاضت به بعدها تغلب اليأس على قلبي فسقطت أرضاً على ركبتي أتون وقد تلاشت قواي وتلاشى معها كل أمل في الخروج من هذا الكابوس المخيف "تباهى لهذا البيت المشؤوم .. تبا له" "تعالى .. أقتربى" توقفت عن البكاء للحظة والدموع لا تزال عالقة بخدتي ورفعت رأسي جهة الدرج المؤدي للطابق الثاني أو كما كنت أسميه الطابق المهجور، ثم قمت من مكانى بصعوبة وبقيت أتأمله ببريقه؛ لست أدرى من أين أتى ذلك الصوت ولكن قلبي يخبرني أن لهذا الطابق لغزاً ما، مسحّت دموعي بسرعة وصعدت الدرج بخطوات هادئة وحدّرة: "لا يبدو مهجوراً ومحظماً كما وجدهناه أنا وأهلي عند قدومنا أول مرة" لقد كان الدرج مزيناً بسجادة طولية وعندما تفع آخر خطوة في هذا الدرج يقابلك رواق طويل ومظلم بعض الشيء حتى يظهر أحياناً أن هذا الرواق ليس له نهاية تماماً كجسر وسط الضباب، "يبدو موحشاً رغم أنه ليس محظماً"، لاحت فجأة الفتاة الصغيرة بفستانها الزهري تقف وسط الرواق وهي تحدّق بي جيداً وتبتسم ثم أرسلت ضحكات مرحة وركضت بعيداً لاختفي وسط ظلام الرواق وكأنها شيء، ترددت قليلاً ثم تقدمت خطوتين للأمام فاستطعت تمييز المكان بشكل أوضح؛ هناك أربعة أبواب مغلقة متتالية على جدران الرواق بعشوانية، "أقتربى" انقض جسدي بعد سماع ذلك الهمس مجدداً، ابتاعث ريقاً يخوف ثم أقيمت نظرة خلفي حيث الدرج ثم أمامي حيث الرواق المخيف وفي النهاية استجمعت قواي وتقدمت أكثر نحو المجهول.

تقدمت خطوتين للأمام فاستطعت تمييز المكان بشكل أوضح؛ هناك أربعة أبواب مغلقة متتالية على جدران الرواق بعشوانية، "أقتربى" انقض جسدي بعد سماع ذلك الهمس مجدداً، ابتاعث ريقاً يخوف ثم أقيمت نظرة خلفي حيث الدرج ثم أمامي حيث الرواق المخيف وفي النهاية استجمعت قواي وتقدمت أكثر نحو المجهول.

تقدمت أكثر بخطوات حذرة وأنا أحاطر بصيري مع كل خطوة إضافية أخطوها ولكن لا حل آخر أمامي فذلك الهمس وشبح الصغيرة في آخر الرواق كأنهما رسالة لي من هذا البيت وعلى قراءتها وفك لغزها، توقفت عند أول باب مغلق على يمين الرواق؛ تأملته للحظات وكأني أسأله "هل أدخل؟" شيء ما بداخلي كان يشجعني على التقدم وكأنه يجيئني بنعم، رفعت يدي لافتتح الباب ولكنني سريعاً ما تذكرت أنه لا يمكنني ذلك؛ تبادرت إلى ذهني فكرة معينة ولم تكن فكرة جديدة بالتأكيد ولكنني جربت حظي ونظرت بعيناً ويساراً ثم استجمعت شجاعتي وأغمضت عيني ودفعت بجسدي نحو الباب، وبعد ثوانٍ قليلة فتحت عيني ببطء شديد فإذا في أفق داخل الغرفة "لقد نجحت! نعم لقد نجحت" قفزت مرتين من شدة سعادتي حتى وأنا في وضع كارثي لا يمكنني أن أتخلى عن هذه العادة، انتبهت فجأة أني في مكان يستحق الاستكشاف؛ فالغرفة كانت مظلمة إلا من نور ضئيل صادر من مصباح مكتبي ولكن رغم هذا استطعت تمييز بعض معالمها، وهناك خزانة تُحب متوسطة الحجم على اليمين

ووجاء اختفت صورة والدي وظهر خلفها رجل آخر أكثر شباباً منه يقف عند الباب لتخفي معه ابتسامتي ويتدخل الحزن ليسع أي أثر للسعادة ويسمح لذلك الضباب بالتجمع من جديد، حدقَتْ جيئاً بالرجل الواقع هناك؛ كان يرتدي ملابس أنيقة وكانه في حفلة زفاف ويضع نظارات طبية أما حوصلات شعره السوداء فاختفت طريقها للخلف وهو ما أسميه بتسريحة المثقفين، كان يحتضن إيماته بيده اليسرى أما بيده اليمنى كان يحمل علبة مربعة الشكل تبدو وكأنها علبة حلوي أو رهباً كعكة، اقترب الأب من طاولة المطبخ ووضع عليها العلبة بهدوء وهو يقول مبتسمـاً "ها هي كعكة أميركي الجميلة" ثم فتحها والصغرى ملتصقة بطرف الطاولة تنتظر بفارغ الصير رؤية كعكتها، "أمم.. تبدو لذينه" أبدت الأم اعجابها وهي تلقى نظرة عليهـا، "أريد قطعة.. أريد قطعة" استجاب الأب لطلب صغيره وسحب ياصبuge القليل من الكعكة البيضاء ووضعها داخل فمه "أظن أن هذا كافٍ بالنسبة لك.. فلا يجب أن نفسد الكعكة حتى تكون جاهزة في الليل للاحتفال بها" وافتقت الصغيرة على ذلك وابتسمت وبقايا الكعكة عالقة بوجهها مما دفع بوالديها للضحك طويلاً، اقتربت قليلاً من الكعكة للموضوعة على الطاولة وألقيت عليها نظرة عن قرب "إنها حقاً رائعة" صحيح أن تزيينها بسيط وتقليدي مقارنة بتزيين هذه الأيام ولكنها رائعة؛ وُضعت على عينيها شرائح الفراولة بشكل دائري لتشكل وردةً أما على الجانب الأيسر تابعت شرائح التفاح بشكل دائري لتتشكل وردةً أما قطع الشوكولاتة فغرسـت داخل الكعكة على شكل سجانـر أما وسط الكعكة تُكتب "عيد ميلاد سعيد.. أمل.. أمل؟" تفاجأـت قليلاً بعد قراءة الاسم وقررت أصابعـي منه أريد ملـسه ولكن يدي تداخلـت مع الكعكة دون أن تحدث فيها ضرراً وكأنـي شبح أو مصنوعة من الهواء حاولت تحريـكها بـيسارـاً دون جدوى ثم رفعت يدي إلى وجهـي أتأملـهماـ في حزن وأنا شاردةً أفكـر فيما يحدثـ معـي لـتـظهـر صـورـةـ مـخـيـفةـ عـلـىـ وجـهـ الـكـعـكـةـ مشـوهـةـ.. مرـعـبةـ.. وـكـانـهـ مـعـقـنـ غـارـقـ فـيـ الدـمـ تـمـيـزـهـ عـيـانـ جـاهـظـانـ وـضـحـكـاتـ مـقـزـزـةـ، قـفـزـتـ مـنـ مـكـانـ وـقـرـبـ اللـهـ قـلـيلاًـ وـأـنـفـاسـيـ وـدـقـاتـ قـلـبيـ تـسـارـعـ وـكـانـ كـلـاـ مـنـهـماـ تـسـابـقـ الـأـخـرـيـ أـيـهـماـ تـخـرـجـ مـنـ جـسـديـ أـلـوـاـ، أـنـفـلتـ عـيـنـيـ وأـعـدـتـ فـتـحـهـمـاـ مـرـاتـ مـتـتـالـيـةـ لأـجـدـ الصـورـةـ الـمـخـيـفـةـ اختـفتـ؛ تـجـمـعـتـ حـيـاتـ العـرـقـ عـلـىـ جـيـبـيـ وـابـتـلـعـتـ رـيقـ بـصـعـوبـةـ وـكـانـهـ حـجـرـ عـالـقـ بـحـلـقـيـ وـسـرـتـ رـجـفـةـ حـيـفـيـةـ فـيـ جـسـديـ، اـخـفـيـ فـجـاءـ نـورـ نـورـ المـطـبـخـ وـكـانـ اللـيلـ حلـ لـيـضـيـفـ رـعـباـ فوقـ رـعـبيـ وأـصـبـحـتـ غـارـقةـ فـيـ الـظـلـامـ أـبـحـثـ عـنـ نـورـ ضـئـيلـ أـسـتـدـلـ بـهـ عـلـىـ الطـرـيقـ وـفـيـ نـفـسـ الـوقـتـ دـقـاتـ قـلـبيـ تـضـبـ بـقـوـةـ كـانـهـ تـنـوـيـ تـحـطـيمـ قـصـيـ الصـدـريـ فـكـثـيراـ مـاـ تـرـدـدـ تـلـكـ الصـورـةـ لـمـرـعـبةـ الـيـةـ رـأـيـهـاـ قـبـلـ قـلـيلـ فـيـ مـخـلـيـتـيـ وـعـنـدـ رـيـطـهـاـ بـالـظـلـامـ بـزـادـ الـوضـعـ رـعـباـ، وـبـسـطـ تـلـكـ الـظـلـامـ سـمـعـتـ صـوتـ الغـنـاءـ مـجـدـداـ وـلـهـ الـآنـ لـاـ أـسـتـطـعـ عـيـزـ كـلـامـهـ، بـقـيـتـ كـلـاجـونـةـ الـتـفـتـ بـيـنـاـ وـشـمـالـاـ أـضـرـبـ الـهـوـاءـ وـأـصـرـخـ "أـبـتـعـدىـ .. لـاـ تـقـرـبـيـ" وـلـكـ الصـوتـ كـانـ يـقـرـبـ أـكـثـرـ تـخـالـلـهـ بـعـضـ الـضـحـكـاتـ الـخـافـحةـ؛ يـقـرـبـ وـيـقـرـبـ حـتـنـ أـحـسـتـ كـانـ يـبـيـ وـبـيـ وـبـنـ اـنـفـاسـهـ؛ صـوتـ الغـنـاءـ وـكـانـتـ تـنـوـيـ تـصـطـكـ بـعـضـهـاـ وـفـجـاءـ أـحـسـتـ بـشـيـءـ يـدـعـبـ شـعـريـ فـصـرـخـ عـالـيـاـ وـأـنـاـ أـضـرـبـ شـعـريـ بـعـجـونـ وـأـبـكـيـ، نـورـ خـافـتـ أـضـاءـ الـغـرـفـةـ كـانـهـ نـورـ شـمـعـةـ لـأـجـدـ نـفـسـ الفتـاةـ الـمـخـيـفـةـ تـقـفـ أـمـامـ شـعـريـ بـعـجـونـ وـأـبـكـيـ، نـورـ خـافـتـ أـضـاءـ الـغـرـفـةـ كـانـهـ نـورـ شـمـعـةـ وـتـرـسلـ صـوتـاـ مـخـيـفاـ كـانـهـ خـوارـ ثـورـ وـتـبـعـدـ عـنـ بـعـضـ خـطـوـاتـ وـهـيـ تـنـظـرـ لـلـأـرـضـ وـتـحـمـلـ بـيـدـهـاـ شـمـعـةـ وـتـرـسلـ صـوتـاـ مـخـيـفاـ كـانـهـ سـتـفـعـلـهـ فـقـفـزـتـ بـاتـجـاهـيـ فـجـاءـ وـانـقـضـتـ عـلـىـ كـنـمـرـفـسـ وـهـيـ تـصـرـخـ "لـمـاـ اـقـرـبـتـ مـنـ كـعـكـيـ؟"؛ فـصـرـخـ عـلـىـهـاـ حتـىـ كـادـ أحـبـالـ الصـوتـيةـ تـنـقـطـ وـأـنـاـ أـخـفـيـ وـجـهـ خـلـفـ ذـرـاعـيـ، لمـ يـحـدـثـ شـيـءـ وـرـبـاـ حـدـثـ لـأـدـرـيـ فـبـعـدـ هـجـومـ تـلـكـ الصـغـيـرـةـ مـاـ أـعـدـ أـحـسـ بـشـيـءـ؛ هـاـ أـنـاـ وـاقـعـةـ عـلـىـ الـأـرـضـ مـنـ جـدـيدـ أـدـفـنـ وـجـهـ دـاخـلـ ذـرـاعـيـ وـجـسـديـ يـنـفـسـ بـيـنـ الـجـنـ وـالـأـخـرـ مـنـ شـدـةـ الـبـكـاءـ



باللغة: لغة فنطينية

رحلة مهندسون الليل
قصة رحلة



وتلهمي فتراجعت للخلف بسرع وأنا خائفة واتجهت نحو الباب للهرب ولكنني توقفت فجأة بعدما لاحت الصغيرة تقف عند الباب وتختفي وجهها كالعادة خلف غرتها السميكة السوداء وتمت بعض الكلمات "مخادعون أنايون تركوني وذهبو" ، ت Sarasut دقات قلبي وأنا أسترجع لحظات هجومها علي سابقا ولكنني استجمعت قواي فجأة فالخوف في هذه اللحظات لن يجدني نفعا "ما الذي تريدينه متي بالضبط؟ هنا أنتي الإشارات التي ترسلينها لي ولكن إلى أين تأخذيني؟ أخبريني" بقيت الصغيرة تتمتم بكلماتها غير مهتمة لحديثي ثم أرسلت ضحكات خائفة وخرجت مسرعة من الباب، حاولت اللاحق بها بسرعة ولكن فجأة الكثي من الأيدي النحيفه والملقزه والمخيفه خرجت من الصورة السابقة وقد امتد طولها بشكل ملتو جعلها تشبه الأفاعي الراقصة ثم التفت حول خصري وأخذت تسحبني بقوه، سحب جسمي نحو الأمام بقوه محاولة الإفلات ورفعت يدي باتجاه الباب وكأنني أطلب النجدة منه وأنا أصرخ بكل ما أوتيت من قوته تجمعت حبات الدم داخل عيني بعدما بدأت أشعر بارتفاع أجلي وبدأ اليأس يتسلل داخل قلبي، فجأة إنسحب تلك الأيدي عن خصري ولأنني لم أتمكن من العفاظ على توازني ظل جسدي يتقىم بخطوات عشوائية ورمي نفسي بين أحضان الباب ولا أدرى ما حدث لأجد نفسي خارج الباب وأقف في الرواق، شعرت بالدوار للحظة بعد كل الذي حدث فسقطت أرضا على ركبتي وأنا أستعيد وعيي وأنفاسي شيئا فشيئا وجبات الدم تم تهمر على اليمين بهدوء فلمحت شبح آخر، أحست للحظة بأحدهم يراقبني فاستدررت على اليمين بهدوء فلمحت شبح الصغيرة يقف داخل الرواق المظلم وهي تراقبني ثم أرسلت ضحكات طفولية وذهبت راكضة وافتقت مجددا داخل الظلام، استجمعت قواي مجددا ومسحت الدمع العالقة بخصي وقمت من مكاني ومشي وانا أتامل يمينا ويسارا! مشي ومشي حتى التهمني متوجهة بقية الأبواب المغلقة المنتشرة يمينا ويسارا! مشي ومشي حتى التهمني ظلام الرواق بالكامل وبالكاد يمكنني رؤية الطريق "أقربى أكثر" عاد الهمس من جديد ليتلاني على الطريق الصحيح فاقتربت أكثر إلى أن اتضحت لي باب منفرد في آخر الرواق، وقفت أمام الباب أتأمله وصرت متأكدة الآن أن خلف كل باب سيكون هناك الأفظع والأبشع: تقدمت بخطى ثابتة وواثقة ودفعت بجسدي نحو الباب لأجد نفسي بعد لحظات أقف داخل الغرفة وليس أي غرفة فهي غرفة الصغيرة أمل، كانت الغرفة هادئة وجميلة تبع السكينة في القلب كغرفة أي طفل ولكنني قبل أن أنتبه لكل هذا لفت إنتباهي الصغيرة أمل وهي تجلس أرضا على سجاده لا يختلف لونها عن جدران الغرفة الوردي ولا عن لون فستانها وتصعد أمها كل لعبها وتحذفهم بين العين والآخر كأنهم أصدقاؤها في الحقيقة منظرها كان يبدو جميلا وبرينا ولا يدعونا للريبة بتاتاً، أنتبه لنفسي حتى شعرت بقدemi تقريان منها شيئا فشيئا إلى أن وقفت أمامها ثم إنحنىت وجلست بجانها وأنا أراقبها عن قرب "عن قرب تبدو فاتنة وبريئة: خاصة خودها الحمراء التي تضيق لوجهها براءة أكثر كأنهما جنتا كرز اخترت كل واحدة منها خدداً بيضاء لها وأهداها الطويلة الكثيفة وكان عيونها دمية" رفعت يدي محاولة للمسح على رأسها بلطف ولكنني توقفت ففي النهاية لا يمكنني ذلك، قمت من مكاني بهدوء وعيني لا تزال تراقبانها وهي تحضرن التم وتطعمها وتداعيها فجأة لفت إنتباهي دمية على شكل زهرة ولكن لها عينان وأنف وفم كاي لعبة من لعب الأطفال للحظة تذكرت كلمات صاحب المنزل على ذلك الدفتر وانتبهت للنافذة المقابله لي ولحسن الحظ أنها كانت مفتوحة الستاير، اقتربت منها بسرعة وحاولت أولا إلقاء نظرة على الخارج ولكن الضباب كان يلف المكان فلم أستطع تمييز شيء؛ ثم أخذت أتأمل الشرفة الصغيرة الملتصقة بالنافذة التي توزعت عليها بعض النباتات بعشوائية، "يدو أنها تعب زراعة البالات" كان ضوء الغرفة يساعدني في رؤية ما يدخل الشرفة ولكنني لم أنتبه للهدية التي تحدث عنها الأب: فجأة لاحت شيئا مخبأ بعناية في زاوية الشرفة وهو عباره عن أصيص صغير للزراعة بلون وردي ربط في وسطه خط هدايا ويدو أنه يحمل بداخله برمع زهرة ما فانا مألح أي بنته تطل منه

ومكتب ملتصق بالحانط على اليسار تأثرت عليه الكثي من الأوراق بخشوانية وقد ضُوب كل نور المصابيح عليها "كل شيء هنا يشجع على الكتابة والإسترخاء" ، اقتربت أكثر وأستكشف كل زاوية من هذه الغرفة التي شكلها لا يدعو للريبة وبدأت أول بظنك الغزانة أقي نظرة على عنوانين بعض الكتب بداخلها ولم أجده فيها ما يفيد، انتقلت لبعض الغزانين الصغيرة التي لم أحظها إلا بعدما اقتربت أكثر ولكن مع أول غزانة لم أستطع فتحها أعيت نفسى من استكشاف بقية الغزانين المغلقة وانتقلت مباشرة لذلك المكتب وكانت عملية البحث فيه أسهل خاصة أن الضوء مسلط على كل الأوراق المبعثرة هناك، قرأت بعض الأوراق والظاهر أنها ملفات شخص صاحب البيت وبعض الأوراق الأخرى خطت عليها خواطر مختلفة: قرأت بعض الكلمات منها ولكن لا يوجد ما يدعو للارتباط، فجأة لفت إنتباهي دفتر صغير مغلوظ مهجور على طرف المكتب ينام تحت كومة من الأوراق وكأنه يخشى البرد فتدثر بها؛ ولكنني للأسف لا يمكنني ملسوه ولا فتحه، "يا لها من خيبة" فجأة رفع الدفتر ووضع أمامي وفتحه لوحده وفُلت صفحاته الواحدة تلو الأخرى ثم توقفت على صفحة ما، تراجعت للخلف قليلا ممزوجة مما رأيت لكن بمجرد ما توقفت صفحات الدفتر عن الدوران حتى اقتربت لاستكشف ما يحمله هذا الدفتر المزيف، على الصفحة يمكنني هناك ملاحظات لا معنى لها أما الصفحة الثانية فتحمل بداخلها الكثير من الكلام "غدا يصبح عمر أهل ثمانية سنوات: غدا يعاد عمر صغيري سنوات حرماني وفي الوقت نفسه يعاد سنوات أهل في هذه الحياة فكما يقال لا يام مع الحياة ولا حياة مع اليأس وأنا أشعلت شمعة الأمل فاحرقـ اليأس ومن رماده صنعت أمنية وثـرثـها عاليـا في السمـاء فتحقـقـت ورـزـقـت بـصـغـيرـي أـمـلـ هذهـ الصـغـيرـةـ التيـ ولـدتـ بعدـ مـتنـصـفـ اللـيلـ بـدقـيقـةـ وـاحـدةـ كـأـوـلـ قـطـرـةـ مـطـرـ رـوـتـ أـرـضاـ سـعـمـتـ منـ سـيـنـ الجـفـافـ كـقطـعةـ خـشـبـ أـنـقـذـتـ غـرـيقـاـ كـادـ أنـ يـفـقـدـ الـحـيـاـةـ حتـىـ أـنـتـيـ عـنـدـمـاـ حـمـلـتـهاـ بـيـنـ ذـرـاعـيـ وـنـظـرـتـ فـيـ وـجـهـاـ الـمـلـاـنـيـ وـلـدـتـ بـعـدـ مـتنـصـفـ الـلـيلـ بـدقـيقـةـ وـاحـدةـ كـأـوـلـ قـطـرـةـ مـطـرـ رـوـتـ أـرـضاـ سـعـمـتـ منـ سـيـنـ الجـفـافـ حتـىـ يـكـونـ موـعـدـ الـاحـتـفالـ سـيـمـيـتـهاـ أـمـلـ وـكـلـ سـنـةـ أـحـتـفـلـ بـيـوـمـ مـوـلـدـهاـ بـعـدـ مـتنـصـفـ الـلـيلـ بـمـباـشـرـةـ حتـىـ يـكـونـ موـعـدـ الـاحـتـفالـ دقـيقـاـ وـبـلـيقـ بـهـذـهـ الـهـدـيـةـ التـيـ أـهـدـيـ إـلـيـهـ اللهـ،ـ أـعـلـمـ جـيـداـ أـنـ صـغـيرـيـ تـحـبـ ...ـ آنـهـيـ قـرـاءـةـ هـذـهـ الصـفـحـةـ وـلـكـنـ مـأـكـلـ مـاـذـيـ الـذـيـ يـلـيـهـ:ـ فـجـأـةـ قـلـبـتـ الصـفـحـةـ لـسـمـحـ لـيـ بـقـرـاءـةـ الـبـقـيـةـ \"ـعـبـتهاـ التـيـ تـشـبـهـ الـزـهـرـةـ وـلـذـلـكـ هـذـهـ لـرـةـ قـرـرتـ بـدـلـ أـنـ أـهـدـيـهـ لـعـبـةـ سـاهـدـيـهـ شـيـتاـ أـخـرـ يـشـهـ تـلـكـ الـزـهـرـةـ وـفـيـ الـوقـتـ نـفـسـهـ يـعـلـمـهـ الصـبـرـ وـيـعـلـمـهـ الـأـمـلـ وـقـدـ وـضـعـتـهـ فـيـ شـرـفـةـ نـافـذـةـ غـرـفـتـاـ فـهـنـاكـ مـكـانـهـ الـمـنـاسـبـ تـرـىـ كـيـفـ سـتـكـونـ رـدـةـ فـعـلـهـ عـنـدـمـاـ تـرـاهـاـ:ـ مـتـسـعـدـ كـثـيرـ كـثـيرـ وـسـتـكـونـ هـذـهـ اللـيلـ مـمـيـزـ بـلـاشـ فـيـ تـعـنـيـ لـيـ وـلـعـاتـلـيـ الـكـثـيرـ فـسـنـوـاتـ الـحـرـمـانـ الـثـمـانـيـ الـيـوـمـ تـنـخـلـصـ مـنـهـاـ وـمـنـ ذـكـرـاهـ بـعـدـمـ اـحـتـفـالـ مـكـانـهـ سـنـوـاتـ عـمـرـ صـغـيرـيـ:ـ فـعـيدـ مـيـلـادـ سـعـيدـ صـغـيرـيـ أـمـلـ" رـفـعـتـ رـأـيـسـ عنـ الدـفـرـ بـهـدوـهـ وـأـنـاـ أـفـكـ بـعـقـمـ بـمـاـ قـرـأـهـ فـعـبـعـ لـفـعـلـهـ بـعـقـلـ بـدـأـتـ أـضـعـ لـهـ بـعـضـ الـأـجـوـبـةـ،ـ لـمـحـتـ فـجـأـةـ إـطـارـ صـورـةـ مـعـلـقـ عـلـىـ الـحـانـطـ يـحـتـفـظـ بـدـاخـلـهـ بـصـورـةـ أـشـخـاصـ:ـ قـرـيـتـ وـجـهـيـ مـنـهـاـ أـكـثـرـ حتـىـ مـكـنـتـ مـنـ تـحـديـ مـلـاحـ مـصـاحـبـ الصـورـ "ـهـذـهـ الـأـبـ عـلـىـ الـيـسـارـ وـهـذـهـ الـأـمـ عـلـىـ الـيـمـينـ أـمـاـ مـنـ فـيـ الـوـسـطـ فـهـيـ الصـغـيرـةـ:ـ مـلـامـخـ السـعـادـةـ ظـاهـرـةـ بـوـضـعـ عـلـىـ وـجـوهـهـ":ـ "ـتـرـكـونـ وـذـهـبـأـ أـنـاـيـونـ" عـادـ الـهـمـسـ مـجـدـاـ لـيـخـتـفـ لـحـظـاتـ الـطـمـانـيـةـ مـنـ قـلـبيـ وـيـجـعـلـنـيـ أـنـفـضـ مـنـ مـكـانـيـ وـلـكـنـ هـذـهـ الـمـرـةـ يـحـمـلـ بـدـاخـلـهـ مـرـأـةـ وـعـتـابـ:ـ وـقـبـلـ أـنـ أـبـحـثـ عـنـ مـصـدرـ الصـوتـ إـنـتـهـيـتـ فـجـأـةـ لـمـاحـ الـوـجـوهـ فـيـ الصـورـ التـيـ اـخـرـتـ تـتـغـيـرـ لـأـبـلـ تـتـشـوـهـ وـلـكـنـ الـغـرـبـ فـيـ الـأـمـ وـالـأـبـ فقطـ مـنـ تـغـيـرـ مـلـامـحـ أـمـ الصـغـيرـةـ فـلـاـ تـغـيـرـ مـلـامـحـ الـوـالـدـيـنـ مـنـ سـعـيـدةـ وـمـطـمـتـةـ إـلـىـ سـحـنـةـ مـخـيفـةـ مشـوـهـةـ تـتـقـاطـرـ أـطـرافـهـ كـانـتـ تـذـوبـ مـنـ حـرـارـةـ مـاـ تـمـاماـ كـمـاـ تـذـوبـ الـمـلـاجـاتـ تـحـ شـمـسـ الصـيفـ الـحـارـقـةـ:ـ وـعـيـنـانـ مـقـوـيـتـانـ مـظـلـمـتـانـ وـكـانـ بـدـاخـلـهـمـ كـهـفـاـ عـمـيقـاـ يـنـطـعـ كـلـ مـنـ يـقـرـبـ مـنـهـ،ـ لـحـظـةـ أـحـسـتـ أـنـ الصـورـ سـتـسـجـبـنـيـ

قسم القصص والروايات



العدد 5 - 31 ديسمبر 2017

بكلمك: لورا قسطنطين

رحلة متنفسنف الليل
قصة رفاه



دخلت الصغيرة للمطبخ بعد أن أذاعت المصباح ولحقتها بسرعة بعدها عادت الطماينة لقلبي لأرى ما الذي أتى بها في هذا الوقت المتأخر من الليل؛ كانت الصغيرة تهوم داخل المطبخ وكأنها تبحث عن شيء ما ثم فتحت درج الخزانة وبعد بحث بداخله أخرجت علبة كبريت وكيساً به شموع ملونة ثم وضعتهما داخل جيب فستانها ثم التفت لعلة الكعكة الملووحة على طاولة الطعام واقتربت منها وحاولت حملها ولكنها لم تستطع وخشيست أن توقيعها فابعدت قليلاً وهي تفك في طريقة لحمل هذه الكعكة ثم اقتربت من الطاولة مجدداً وأصقت جسدها بها واقتربت علبة الكعكة وأسندت جزءاً منها على صدرها واحتضنت الأجزاء الباقية بذراعيها ثم خرجت من المطبخ وذهبت باتجاه الطابق الثاني وهي تتمايل يميناً وشمالاً خشية أن تسقط، تبعتها بسرعة وأنا أراقب زوايا البيت كلها مستترية من الهدوء المخيم عليه "يبدو أنه لا أحد هنا" دخلت الصغيرة لغرفتها ودخلت بعدها، كانت سلاسل الزينة الملونة ملأ الغرفة كلها بعضاً ملقاً على الأرض وبعضاً معلقاً على طرف باب الخزانة والبعض الآخر مرمني على الكراسي؛ للحظة شعرت برغبة في الضحك بعد رؤية هذا التزيين الغريب وما زاد الأمر طرفة هي مجموعة النمű الجالسة على الكرسي كأنهم ضيوف شرف؛ "يبدو أن والدي سيتأخران لأن وضع جدي إزداد سوءاً لذلك سنحتفل بمفردهما" أخذت الصغيرة تكلم النمű بعدما وضعت الكعكة على طاولة صغيرة تتوسط غرفتها ثم رفعت الغطاء عنها وأفرجت كيس الشموع المعنفة الملونة وأخذت تغرس ثانية شموع داخل الكعكة، كان شكل الشموع المائلة مضحكاً ولكن طريقة تزيين الصغيرة للكعكة ببراءة كانت تستحق المشاهدة؛ أخرجت بعدها علبة الكبريت من جيبها وأشعلت عود الكبريت محاولة من خلاله إشعال الشموع ولكنها كلما قربت عود الكبريت من الشمعة إلا وينطفئ حاولت مرة ثانية وثالثة ولكن كان هناك تيار هوائي يتسلل من الباب ليُنْفَخ برقعاً على عود الكبريت فيطفيه، قامت الصغيرة من مكانها متذمرة وأغلقت باب الغرفة لمنع حدوث أي شيء يعيكر صفو هذه الحفلة ثم أشعلت عود الكبريت مجدداً وأخذت تشعل الشموع واحدة تلو الأخرى وقبل أن تلامس شعلة الكبريت أصابعها الصغيرة رمتها بسرعة فوق الطاولة ونفخت عليه لإطفائه ثم إنفتحت لعكتها وبادات الاحتفال "عيد ميلاد سعيد عيد ميلاد سعيد عيد ميلاد سعيد" أخذت الصغيرة يصرخ على الجميع لسماع صوتها ثم صفت بحرارة وهي سعيدة وشاركتها كذلك التصفيق وأنا أبتسم فحضور حفلة ميلاد بهذه الدهشة يدعوه للابتهاج، بحثت الصغيرة على الطاولة عن سكين قطع به الكعكة ولكنها نسيت إحضاره من المطبخ عندها اختطفت شريحة تفاح وأكلتها وسحبت القليل من الكريمة بإصبعها ووضعتها داخل فهها وهي تبسم بفرح كان منظرها جميلاً وبريئة ويدعو للأطمئنان ولكن كان هناك ما يعيكر هذه اللحظات الجميلة: دخان خفيف لمحته فجأة من خلف الصغيرة مما دفعني للتأكد وهناك كانت الفاجعة "عود الكبريت！ السجادة تحترق" اقتربت من الصغيرة حاولت لفت انتباها ولكنها كانت منشغلة بإطعام النمű من كعكتها ولم تتبه للحرق الذي بدأ بالنشوب خلفها، حاولت إخماد النار بالضغط عليها بقدمي ولكن لا يمكنني التحكم أو التأثير فيما حولي حاولت الصراخ ولكنها أكيد لن تتبه لوجودي، ارتفع لهيب النار أكثر وانتشر في جزء كبير من السجادة وانتقل للأريكة وبدأ الدخان يغزو الغرفة؛ ووقفت مكاني مستسلمة أراقب ما يحدث فقد أدركت أخيراً أنني مجرد شخص يشاهد فلماً سينمائياً ولا يمكنه إضافة شيء للسيناريو، وبعد دقائق قليلة انبعثت رائحة الدخان لأنف الصغيرة فانتهت أخيراً أن الغرفة تحرق فقفزت من مكانها واتسعت عينيها دهشة وقد تمكن الفزع من كل ملامح وجهها وسقطت دميتها المفضلة من بين يديها ثم ركضت بسرعة نحو الباب للهرب ولكن الباب لم يفتح حاولت الصغيرة مرة ومرتين وأكثر ولكن دون جدوى؛ ضربت الصغيرة الباب بقبضتيها الصغيرتين وهي تصرخ بصوت يملأ الباب "افتحوا الغرفة تحرق؛ باباً ماماً افتحوا الباب الغرفة تحرق أنا خائفة" تحركت مشاعري مجدداً وركضت نحو الباب محاولة فتحه ولكنني كلما اقتربت منه وجدت نفسي أتجاوزه وأوقف في الرواق حاولت عدة مرات ولكن كل مرة يستقبلني الرواق

"الآن عرفت ما الهدية" ابتسمت للحظة وكانتني أنا من تحصلت على هدية واحتضنتها بين ذراعي وبدأت أعتبر بها شيئاً فشيئاً حتى أصبحت زهرة فاتحة أستنشق عطرها كل صباح ومساءً وفهمت الآن لا ألب مقتنين من سعادة إينته بالهدية، وبينما أنا شاردة أراقب النافذة قطع جبل شرودي طرق قوي على باب الغرفة مما جعلني أنتفض أنا والصغرى معاً ثم استدرت ناحية الباب ووقفت الصغيرة كذلك وكل منا تراقب الباب بخوف وارتياح.

ضريرات قوية كانت تصطدم بباب غرفة الصغيرة ومقبض الباب يرتفع وينخفض وكان أحدهم يريد فتح الباب؛ مما جعلني أقف متورطة أترقب ما سيحدث وحتى الصغيرة وقف مقابلة للباب وهي تحتضن لعيتها بفزع، فجأة فتح الباب بقوّة وظهر من خلفه الأم والأب، "لم أخبرك أن لا تغلقي الباب؟ لأن هناك خلاً بالمقبض ولم أصلاحه بعد وهذا قد يؤدي إلى سد الباب وقد ينطر لكسره

لإخراجك لذلك لا تغلقيه مجدداً مفهوم؟" ألب الأب ابنته التي لم تجب بكلمة وبقيت تؤمن برأسها موافقة على كلامه ثم اقترب شيئاً فشيئاً مني مما دفعني للابتعاد جانياً وأغلق ستائر النافذة بعدما ألقى نظرة خاطفة على هديته النافقة بداخلها، أما الأم فكانت تحمل بين ذراعيها فستانها أبيضاً طويلاً الأكمام وقدمتها لصغيرتها بإبتسامة عذبة تزيين وجهها "فضللي عزيزتي هذا هو فستانكِ يمكنكِ ارتداؤه للإحتفال الليلة بعيد ميلادك" حملته الصغيرة بين ذراعيها وأخذت تدور حول نفسها سعيدة به

اقترب منها والدها وقبل خدها ثم جلس على ركبتيه مقابلها لها وأمسك ذراعيها باطفاله كأنه يريد قول شيء لها "عزيزي؛ ستدبّ أنا وأملك للمستشفى لأن جدتكِ مريضة ولكن أعدكِ أنا سندّ ياًكراً وقبل منتصف الليل لنحتفل بعيد أميرك الصغيرة؛ اتفقنا؟" ظهرت ملامح الحزن والخيبة على وجه الصغيرة فبنرامح الحفلة هذه المرة أخذ مجرّها آخر "هل يمكنني النهاب معكم؟" رفع الأب يده وهو يرتدي خصلات شعر صغيرة المتناثرة على جبينها وكأنه يحاول كسب رضاها "لا يمكنني القديم معنا يا حبيبي فالمستشفى ليس للأطفال؛ وإن أخذناكِ معنا فمن سيجهز الغرفة من أجل الحفلة؟ يجب أن يبقى أحدنا في البيت ليُرتب الذمّي الجميلة ويضع الزينة وأنتِ أفضل شخص يمكنه القيام بهذه المهمة ولا تنسى ارتداء هذا الفستان الجميل أريد أن أرى أميرك في أجمل حالة عند عودي؛ اتفقنا؟" ابتسمت الصغيرة ببراءة وأومأت برأسها موافقة فقد أردت كلمات الأب مفعولها فاحتضنها والدها بكل قوّة ثم طبع قبلة على خدها وغادر الغرفة هو وزوجته تاركين الباب مفتوحاً والصغرى واقفة وهي تراقبهما بصمت، "أنايون ترکونی ورحلوا" صدرت قنوات من تلك الصغيرة ثم تلتها ضحكات خافتة ليُلْعِن بعدها باب الغرفة بكل قوّته ثم ارتفعت الصغيرة عن الأرض قليلاً كأنها تنظر؛ ابتلعت ريقها بصعوبة بعدما أدركت أنا الواقعه قبلها لم تعد تلك الصغيرة البريئة بل تحولت لوحش مفترس قادر على التهامي في أي لحظة ويفعل لا إرادياً إنسحبّ للخلف ونسىت أنني قريبة من النافذة وأنه يمكنني الاندماج مع جدران البيت والخروج للجهة المقابلة فتدخلت جسدي مع جدار النافذة وسقطت للخلف ولكن هذه المرة في فوهه عميقه مظلمه.

فتحت عيني ببطء شديد فوجدت نفسي أنام أرضًا في غرفة مظلمة إلا من ضوء خافت صادر من الرواق المقابل؛ ووقفت بصعوبة عن الأرض وذهبت باتجاه ذلك الضوء المنبعث من الرواق "يبدو أنني لا أزال داخل البيت ولكن هذه المرة في الطابق الأرضي؛ وكان الزمن يعيد نفسه" اقتربت

أكثر بجسدي منها وعقل مازال يردد اكتشاف الحقيقة التي أصبحت متأكدة أنها قريبة وما زاد يقيني بذلك دقّات الساعة المفاجئة التي قمت بعدها واحدة تلو الأخرى وكانت إثنين عشر دقّة، ووقفت للحظة داخل الرواق وكأنني أحاوّل استجماع كل قويٍّ بعد دقّات الساعة أكيد سيحدث أمر ما ولن يكون جيّداً بالتأكيد ويجب أن أكون مستعدة لذلك؛ فجأة فتح الباب المؤدي للرواق الرئيسي وللطابق الثاني مما جعلني أنتفض فرعاً ثم ظهرت منه الصغيرة أمل ولكن هذه المرة لم تكن ترتدي فستانها الذهبي بل كانت ترتدي الفستان الأبيض الذي قدمته لها والدتها،

عني الرؤية وما زاد الوضع توبراً هو صوت الغناء الذي لم يتوقف، ضربت الباب
مجدداً بقبحي طالبة التجدة ولكن هذه المرة أضاعف من المرة السابقة فقد بدأ الدخان
يتسلل لرئتي مهارة ما جعل التنفس يصعب على توقف عن ضرب الباب للحظة
وأنسحب جسدي مع الباب ليسقط أرضاً باستسلام فأستند ظاهري ورأسي على
الباب واستسلمت للواقع وأنا أراقب حرة النار وهي ترتفع كالأمواج واستمع لصوت
الغناء الذي لم يعد يزعجي بقدر ما أصبح يلذّي كأغنية قبل النوم ثم ابتسمت بيأس
وأنا أراقب سقف الغرفة "أنا استسلم، يمكننيأخذ حقك وحق كل آلامك ووجعك
مني؛ أحرقني والعي يرمادي إن كان هذا يسعدهك ويطيق طيب الواقع الذي يشتعل
بصدرك، ولكن قبل أن تفعلي هذا أريد فقط أن أخبرك بسر مهم وهو أنا نشترك في
نفس الإسم فلتا كذلك أدعى أمل يا أمل". ساد الصمت للحظات حتى صوت الغناء

الداقفة من النافذة وكانتها تعلن بداية يوم جليلة وقصة جديدة، أما الطفلة التي كانت بين أحضاني أبعث منها نور غريب لتحول تلك الفتاة الصغيرة الجميلة صاحبة القستان الوردي والخنود المتوردة والشعر الناعم الطويل، ثم انسحب جسدها من بين ذراعي وارتفعت في السماء وابتسمة رضا واطمئنان ترن وجهها البريء **"شكرا لك"**
يمكنتني الآن أن أعيش في هذا البيت بسلام، دادعاً ثم اختفت وتتلاشى جسدها في
السماء كاتثناثر النجوم البراقة في السماء المظلمة تاديها بأعلى صوقي ولكنها للأسف
رحلت، **"أمل، أمل لا ترحل"** فتحت عيني مفروضة وقت من مكاني فإذا بي على
سريري داخل غرفتي، استدررت يمينا لأجد المصباح كا هو يثير الغرفة ثم استدررت
سرعه يسارا لأجد آخرني تمامان في السرير المحاور لي يقيس مستقربي ما يحدث **"هل**
كان حلاه؟" قت بسرعة من سريري نحو الرواق وأشعلت الأضواء، أقيمت نظرة على
المطبخ وكذلك على الطابق العلوي من الباب دون الصعود إليه ويدو كل شيء على
ماروا، بفأة دقت الساعة الثنتي عشرة دققة فانتقض جسدي وعدث راكضة للغرفة
مجددًا ودققات قلبى تتسرع ولكن لم يحدث شيء مرrib فأختاي لا تزالان تائتين بسلام
في المكان نفسه **"إذن كان مجرد حلم"** عدت للمطبخ مجددًا وشرست كوبًا من الماء قدر
شعرت وكأنه لم تمر بمحلى قطرة ماء واحدة منذ أعوام، تأملت البيت جيدا ثم أطفأت
الألوار وعدت لغرفتي وأنا مطمئنة وما أن دخلت حتى وجدت شيئاً على سريري
"العبة الزهرة؟" حلتها بين يدي مستقربة وأنا أتأملها جيدا وكل شيء فيها يذكرني

بالصغيرة أمل ثم ابسمت واحتضنتها وغبت.
بعد أشهر وجد أبي علا في غير مدينتنا واضطربنا للإنتقال أنا أقف أمام باب السيارة أودع
هذا البيت وأراه لأخر مرة وقبل أن أركب في السيارة رأيتها؛ بشعرها الأسود الطويل
الاستسماها الملائكة وخدودها المحراء وفستانها الوردي إنها عند النافذة تلوح لي وبتسم
لرفرفت يدي كذلك ولوحت لها **إلى اللقاء يا أمل ربما يوم ما سيكnoon لنا لقاء آخر**.

بعلبک: لڑکوں کی سلطنت



صرخت صرخة قهر مدوية فلما لا أحتمل رؤية هذا المشهد أريد إنقاذهما ولا أريدهما أن تتأذى، دخلت الغرفة مجدداً يقوى خائرة وكانت الغرفة تكاد تتشعل بالكامل النعي والستائر والأريكة والخزانة وحتى الكعكة أصبحت شعلة نارية أما الصغيرة فكانت ترکض في أرجاء الغرفة والنار تلاحق جسدها الصغير من زاوية لأخرى كان وجهها الحمر غارقاً وسط الدموع وجبينها يتسبّب عرقاً من حرارة الغرفة؛ أغورقت عيناه بالدموع وبدأت يداني ترتعشان وكل جسدي يرتجف رعايا لا أشعر بحرارة الغرفة ولكن قلي يحترق أكثر وتثار الألم تلهب كل مشاعري، فإذا شبّث اللهب بجذاء الصغيرة وتسلل لفستانها فترعّت وأخذت تتفزّع وتتفصّل ملابسها وترعنّ أكثر ولكنها كلما رکضت كما هبّمت علىها النار أكثر، بدأتأت النار في الهمام فستانها بشراهة ثم انتقلت لحصلات شعرها والمصغيرة تبكي وتصرخ صرخات من الألم والفنع والوجع والذعر في آن واحد فقد تكّنت النار من جسدها المزيل الذي أصبح في حد ذاته عبارة عن طلب للدرجة أدنى لم أعد ألمح منها شيئاً سوى قطعة من اللهب ترکض ثم تسقط أرضاً ولا أسمع منها شيئاً سوى صوت صرخاتها؛ تساقطت الدمعات على خدي بعذارة وكذلك جسدي لم يتمكن هوول هذا المظفر فسقطت أرضاً على ركبتي وسدّدت أذني بيدي ثم وضعّت رأسّي على قدمي واحتضنته بنراعي وأنا أصرخ **يكفي أرجوك هذا يكفي لا أحتمل رؤية المزيد**، بقيت لدقائق وأنا على هذا الوضع أتحبّ وجسدي يرتعش وفي الوقت نفسه لم أعد أسمع شيئاً **رعا كل شيء إنتي** فإذا سمعت صوت الغناء، توّقفت للحظة عن البكاء ورفعت رأسّي بهدوء وحبات التّمع لا تزال عالقة بعيوني وجدسي ينبعض بين الحين والآخر من كثرة البكاء كانت الغرفة مهجورة ومحطمة واضح أنها مررت بحريق مهول ولكن هذا قبل سنوات من الآن.

اقرب صوت الغناء أكثر ليظهر شبح الصغيرة خجولة أمامي تماماً كارأيتها أول مرة في غرفتي بفستانها الأبيض وشعرها الأسود الطويل وغرتها السميكة التي تغطي وجهها وتلك الأغنية مبهمة الكلمات التي لا تفارق لسانها ولكن هذا المرة لم تعد كلمات الأغنية مبهمة يكتفي تمثيلها بوضوح الأن [إنها تغني أغنية عيد الميلاد]، توقفت عن الغناء للحظة وبقيت تتحدق بي ثم بدأت خصلات شعرها بالواقع شيئاً فشيئاً لتكتشف عن ملامح وجهها المرعب المشوه، أنسعت عيناي مارأيت فأنا أعرف هذا الوجه جيداً تلك العيون الحافظة الخفية ماهي إلا نتيجة لنوبان جفن العين الذي أحقره النيران فأصبح بؤبؤ العين بارزاً بدونه وذلك الوجه المعنف الغارق في الدماء قد انسلاخ منه الجلد وأكان سكيناً حاداً من قام بالمهمة وليست ألسنة اللتهب حتى تلك الإبتسامة الخفية المقذفة لم تكن ابتسامة من الأساس لقد خرقت شفتها فلم يعد يظهر سوى الأسنان التي لا تغير عن ابتسامة بقرير ما تعتبر عن ألم وحزن، إنها المرة الثانية التي أشاهد فيها هذا الوجه المرعب ولكن هذه المرة لا أشعر بالرعب بقدر ماأشعر بالشقة والحزن على هذا الوجه البريء، [جميعكم تركوني ورحلوا جميعكم أثليون، أنا الوحيدة التي تألمت حتى والدai رحل عن هذا البيت بعد موبيكا، لذلك سألتقط وكل من يكون داخل هذا البيت وفي هذا التاريخ ساحرقة ساحرقة ساحرقة] ظلت الصغيرة تصرخ وتكرر كلمة ساحرقة ثم رفعت يديها عالياً وإيشاربة منها انتشرت النار داخل الغرفة بسرعة كأنها تتلطف لأنهم كل شيء داخل الغرفة دون رحمة أو شفقة ثم تلتها حسكات الصغيرة المدوية وحسكاتها هذه المرة تبدو مخيفية أكثر خاصة إذا ارتبطت بذلك الوجه المشوه ثم اختفت هباءً من الغرفة ولم يبقى سوى صوتها وهي تغني أغنية عيد الميلاد، قمت من مكاني مسرعاً باتجاه الباب للخروج كما

اعتدت ولكن هذه المرة الوضع مختلف حيث يمكّنني لمس الباب ولا يمكنني تجاوزه كما اعتدت،
أمكّنت مقبض الباب وحاولت فتحه ولكن دون جدوى حاولت وحاولت حتى انقلت المقبر
وسحبته ليصبح بين يدي وهذا ما يعني أنني علقت هنا، ضربت الباب بكل قوّي محاولة كسره ولكنه
لم أستطع فتحه وكذلك النار لن تتنظرني فقد انتشرت بشكل مهول وصاحتها دخان كثيف جب



مع اقبال شهر رمضان الكريم أعاده الله علينا بالخير واليمن والبركات نظم الأغ طائر الخير مسابقة كانت من أكبر المسابقات في رمضان من حيث التصاميم ومن حيث الجوائز للمسابقة تهدف إلى إبراز وتشجيع للمواهب في فن التصميم الابداعي

خلق روح التنافس بين المصممين

بعد اقام الدور ربع النهائي تأهل 4 مصممين لهذا الدور
للوة قسنطينة vs مشاغب

Skor m@k vs وايل ابن الجزائر

بالنسبة لهذا الدور فإن موضوع التصميم كان عن الصلاة
فعرف تنافس كبير بين الأربع (4) أعضاء لكن في النهاية تأهل عضوين فقط
للوة قسنطينة vs Skor m@k

كانت المسابقة مقسمة إلى أدوار على المصمم اجتيازها للوصول للنهائي فالبداية كانت بالدور التمهيدي فكانت تصاميم جيدة مع قلة المشاركين في هذا الدور كانت المشاركة مفتوحة لكل عضو الحرية في اختيار نوع التصميم الذي سيشارك به
فكانت المشاركات جميلة وصعبت من اختيار المتأهلين للدور الثاني



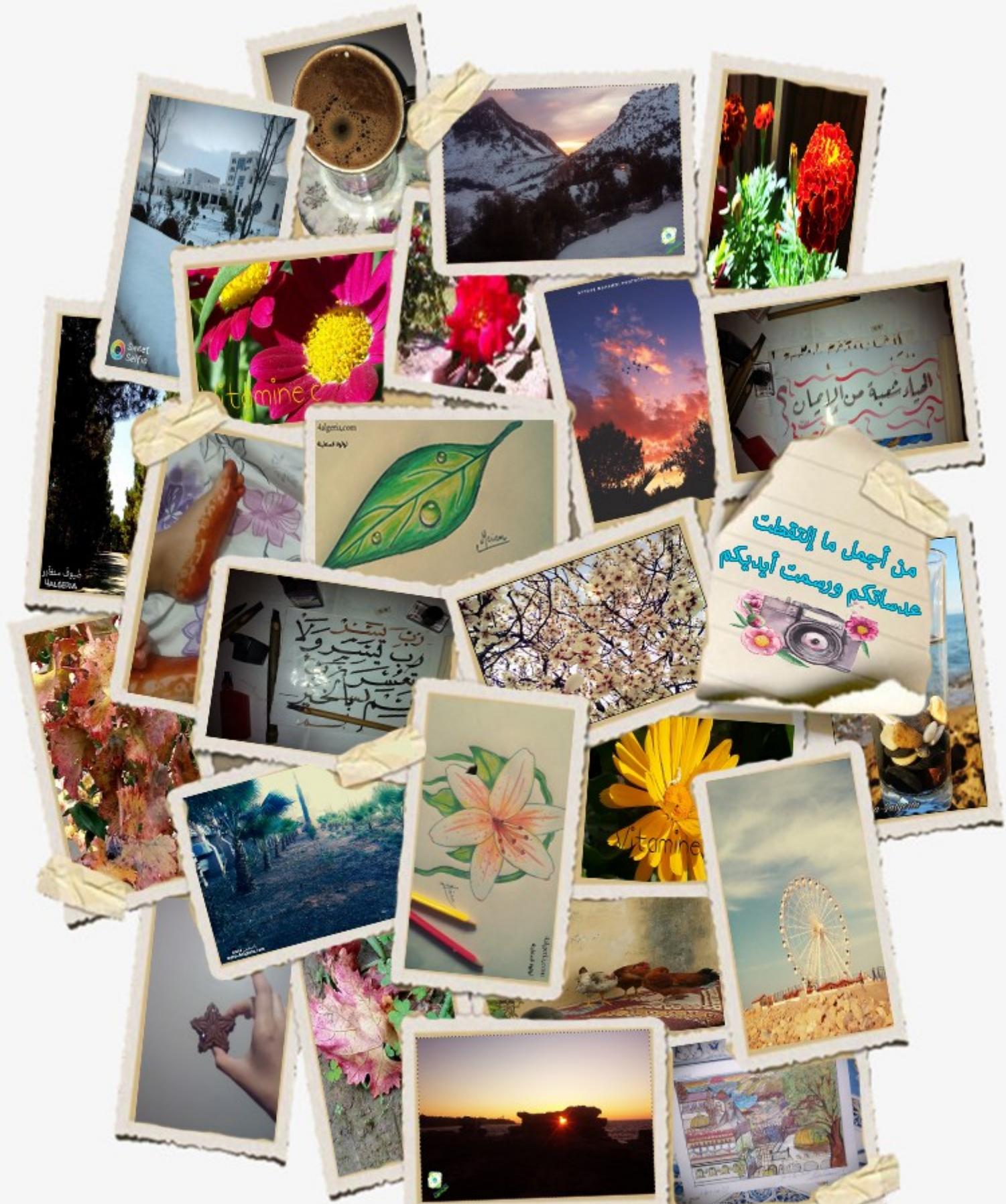
الدور النهائي آخر دور في مسابقتنا للشهر الفضيل بعد أن عشنا لحظات رائعة وغتنينا بتصاميم أروع ووصلنا إلى الدور الخاتمي الذي كان مواجهة واحدة بين مصممين انطلاقاً من البداية ووصلنا إلى هاته المرحلة بعد مجهود كبير بما أن عيد الفطر كان على الأبواب إغتنمنا الفرصة باستقباله بتصاميم مشاركتينا ونال المهرجان العظيم من إعجاب الجميع ونال المركز الأول في المسابقة

شكراً لكم على دعمكم وتفانيكم في إنجاح المسابقة

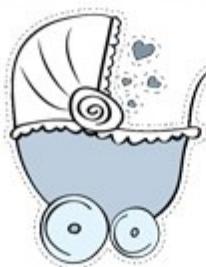


تواصل مسابقة التصميم الرمضانية وهذه المرة الدور الربع النهائي والذي كان عبارة عن مواجهات مباشرة بين المصممين وكانت الندية بينهم كبيرة فزادت روعة التصاميم موضوع التصميم كان يجب أن يوصل ملخصاً عن فضائل شهر رمضان بما أنتا كن في شهر الخير والبركات





صور برايم للمناجات





أحلى اللحظات أصعب اللحظات على منتدى اللمة الجزائرية 2017

تشاطرنا الأفراح ايضا مع من تزوجوا وأسسوا أسرة جديدة منهم
الأخت دعاء الجبات

تقاسينا الأفراح ايضا مع من تخرجوا منهم

لولوة قسطنطينية usma حمزة ☆ يونس قاسم ☆

تقاسينا الأفراح ايضا مع من الخطبوا منهم

فيتامين سي asseli Queen ☆

كذلك الأخ theking تحصل على وظيفة مشرف في مؤسسة عروبة
فرحنا أيضا مع من أصبحوا آباء وأمهات منهم

بشرى ملاك ☆ بتقابي أفتخر ☆ الامين محمد ☆

والأخ مشاغب رزق بأخ إسمه أنيس

فرحنا كذلك مع من نجحوا في شهادة البكالوريا منهم

كارلا ☆ حقيقة النساء ☆ أميرة رورو ☆ الوردة السوداء ☆

أما على صعيد الأمور المؤلمة والتي تألمنا بحق مع أصحابها
لعل أبرزها مرض الأخت الغالية على قلوبنا
ليليا مرام نسأل الله أن يرزقها الشفاء العاجل

كذلك لمن فقدوا أحباءهم خلال هذه السنة نسأل الله أن
يرحمهم ويسكنهم فسيح جنانه ويرزقهم الجنة منهم

جدة الأخت الحلم الوردي mery babaammi	جدة الأخت العنقاء
جد الأخت الورد الأحمر	حالة الأخت شاعرة الأمل
جدة الأخ hakim story amani	جدة الأخت صمت المشاعر
ابن أخت السحاب العابر sosobibicha ayyoub adam	صديقة الأخت ربي اغفر لي

ها نحن اليوم نودع عاما آخر من حياتنا ونستقبل
عاماً جديدا نسأل الله أن يكتب لنا فيه كل الخير
أما على اللمة الجزائرية فلنا أيضا عام آخر تقاسينا معكم
سواء في الأفراح أو الأحزان
تعالوا معنا نتذكر معاشه الأعضاء خلال هذه سنة

افتتحنا السنة بشعار الأخوة والتسامح

كلنا فوهة

شعار منتدى اللمة الجزائرية

تم تفعيل الميزاني من أعلى



حملة قام شملانا كسانين عرب وكجزائريين
قام بها الأخ الطيب المراتبه الأمين محمد
وسائده فيها الكثير من الأعماه

كما لبست اللمة حلة جديدة بالإيسنائيل
المجيد الذي صممها الأخ مدير اللمة
fathi dz وصار الأخضر يليق بها

في شهر جانفي

كذلك تشرنا بانضمام العديد من الاخوة
والاخوات الذين كانت لهم بصمة هذا العام منهم

☆ حلم كبير ☆ الصحافية الساخرة

وقفة تسامح

شهدناها بين الأعضاء واثبتت وجود رق بين أعضاء
هذا المنتدى

إعتذار الأخ السحاب العابر من الأخ aljentel
وصلاح الخير بين الأخوين

abdoudraw12 و habchisalaheddin
وهذا لا ينم سوى عن حسن أخلاق هؤلاء الرجال



لكي لا ننسى :

كانت في : Nov 06, 2006

انتقلت اللمة في هذا اليوم او قبله بقليل مرحلاً جديدة بعد فقدانها لحوالي الثلاثة اشهر

كانت هذه المرة بداية من الصفر مع منتديات vbulletin
في حين كانت تواجه في السابق مشاكل الاختراقات في جيل IB

و رغم هذا بقيت الاختراقات مستمرة و لكن بوتيرة اقل ..

ولكن هذه الانطلاقه عزم اصحابها و مؤسسيها على ان تكون الانطلاقه مغایرة مبنية على الاستمرارية
و عدم غياب إسم اللمة الجزائرية عن ساحة الشبكة العنکبوتية كما حدث في السابق .

فجئت و ازدهرت اللمة و تساقطت سلم ترتيب المواقع و أصبح لها اسمها و سمعتها باعضاها و مواضعها

مسابقة المجلة :



مسابقة خفيفة تطرح في آخر المجلة للتعریف بالمنتدى
الأجوبة ترسل في رسالة خاصة الى لائحة اللمة الجزائرية Am Yasmine dz
وستضع قرطة ... الفائز يحصل على وسام هل تعرف منتدى

الأسئلة :

-من تأسس منتدى اللمة الجزائرية ؟

-أحد أهم الأعضاء في اللمة عمل على الحفاظ عليها لسنوات يُعتبر الأب الروحي للمنتدى فمن هو ؟

-عضو سجلت في بداية سنة 2017 ،اشتهرت بكتابتها الجريئة،امتازت بأسلوب راوح وقوى ،
تناقش أيضا وكتب مواضيع في الحياة الاجتماعية بقوة فمن هي ؟

-تعرضت اللمة بعد عام من تأسيسها للاختراق والتدمير وفي سنة 2006
قام شخص بشراءها والتকفل بها تقنيا واعادة تأسيسها من جديد فمن يكون العضو ؟